Milliyet
ÇOCUK
8 Ekim 1979 • Sayı 41 • 10 Lira

Her hafta
ANSİKLOPEDİ eki armağan ediyoruz

Bir çizgi romanın tamamı
BORNEO KAZAZEDELERİ

YENİ CİLDİMİZDE
- Uzay Çocukları
- Totoş
- Red Kit
- Test Sayfası
- Her Hafta Bir Konu
- Ilginç Bilgiler

geçen cildimizdeki konularımıza ek olarak sizlerle...

TEMEL REİS

EĞLENCE

İLK ÖNCE SEN VUR. BEN İKİNCİ - YİM...
GÜM!

O DA NESİ?
TEMEL REİS İLE KABASAKAL KAVGA EDİYOR-LAR...
PAT!
ÇAT!

BİR ÖDÜL İÇİN ÇARPIŞAN ŞÖVALYELERE BENZİYOR-LAR.
PAT!
ÇAT!
GÜM!

?
ÖDÜL MÜ?
TAMAM BULDUM!
PAT!
ÇAT!

BUNLAR BENİM İÇİN DÖVÜŞÜYORLAR. KAZANAN BENİMLE ARKADAŞLIK EDECEK...
YAŞASIIIN!
PAT!
KÜT!!

ÇOK İYİ. ÇOK İYİ. DÖVÜŞÜN YİĞİT ŞÖVALYELER!..
?
?
?
© King Features Syndicate, Inc., 1977. World rights reserved.

NE OLUYORUZ? BU DA NEREDEN ÇIKTI?
ÇOK DOĞRU!
YAŞA-SIN!

KENDİMİZE DAHA SAKİN BİR YER ARAYA-LIM.
SERSEM ŞEY!
NE ZAMAN BİZ ERKEKLER EĞLENMEYE KALKSAK, KADINLAR HEMEN İŞİMİZE KARIŞIRLAR.
5-1
BUD SAGENDORF

OKURUN SESİ

● Dergimizi çok seviyorum. "Kaptan ve Çocukları"nı yine yayımlar mısınız?
ÖZLEM TUNÇBİLEK
(İzmir)

● Derginizin her sayfası yararlı ve güzel. Bilmece—Bulmaca sayfasında Sözcük Avcılığı'nı yayımlarsanız sevinirim.
İSMAİL ARIK
(Muğla)

● Dergimizi severek okuyorum. Eksik sayıları nereden alabiliriz?
TAMER KOÇYİĞİT
(Ankara)

Eksik sayılarınızı ücretlerini posta pulu olarak göndererek "Milliyet Gazetesi, Satış Servisi, Cağaloğlu, İstanbul" adresinden isteyebilirsiniz.

● Dergimizi okumak için Pazartesi'yi iple çekiyorum. Klâsiklerin arasında Türk yazarlarının yapıtlarını görmek istiyoruz. "İnce Memed"i çok sevdim.
ERCÜMENT KAMALI
(İzmir)

● Pul kolleksiyonculuğu ile ilgili geniş bilgi yayımlar mısınız?
BANU ve BASRİ ZAMANİS
(Trabzon)

Önerinizi dikkate aldığımızı ve çok yakında pul kolleksiyonculuğu ile ilgili bilgi vereceğimizi duyururuz.

HAFTANIN MEKTUBU

Ben derginizi severek ve isteyerek okuyan okurlardan biriyim. İlk önce, ünlü yazar Yaşar Kemal'in 'İnce Memed' romanını yayımladığınız için çok teşekkür ederim. Bundan sonra da böyle yazarlarımızın romanlarının yayımlanmasını dilerim.

AYDIN YAMAN
Bursa

bizden size

YENİ bir cilde başlarken hepinize kocaman bir MERHABA, sevgili okurlar... Bu cildimiz 13 sayıdan oluşacak ve yılbaşına kadar sürecek... Şimdi bu cildin içeriğinden söz edelim biraz:

GEÇEN sayımızda da kısaca değinmiştik... Yeni ciltte üç eski dostla karşılaşacaksınız: Uzay Çocukları, Red Kit ve Totoş... Üçünü de ne kadar sevdiğinizi biliyoruz... Bu yeni serüvenleri de eskileri gibi ilginç ve sevimli...

HER Hafta Bir Konu başlıklı bir sütunumuz var. Bu köşede her hafta ilginç bir konuyu kısaca anlatacağız size... Böylece, bilgi dağarcığınızın genişleyeceğine inanıyoruz.

AYRICA, bu sayıda "Denizlerin Dibindeki Göz" adıyla ilginizi çekeceğini umduğumuz bir konu sunuyoruz... İleride, aynı sayfalarda, edebiyat alanında çok yararlı olacağına inandığımız yeni bir diziye başlayacağız. Okul dönemi süresince devam edecek olan bu diziyi Selim İleri hazırladı.

Sevimli kahramanımız TOTOŞ

HALİT Kıvanç, Umur Bugay, Pıtırcık'ın Serüvenleri, Tarihte Bu Hafta, Her Hafta Bir Öykü, Bizim Ali, Mehmet'in Çevre Dosyası, İnsanlığın Evrimi eki ve Çizgilerle Her Hafta Bir Klâsik, yine bu cilt boyunca sizlerle olacak...

OKUL döneminde de hepinize başarılar dileriz... Hoşça kalın, sevgili okurlar...

İÇ SAYFALARDA

Uzay Çocukları / 4
Akide Şekeri / 8
Halit Kıvanç Sizlerle / 9
Genel Kültür / 10
Totoş / 12
Pıtırcık'ın Serüvenleri / 16
Kirpi Çocuk / 17
Mehmet'in Çevre Dosyası/18
Borneo Kazazedeleri/19
Tarihte Bu Hafta / 51
Test / 52
Bizim Ali / 54
Milliyet Çocuk Klübü / 55
Taşkın Amca / 55
Spor / 57
Red Kit / 58
Bilmece Bulmaca / 62
Her Hafta Bir konu / 64
Mektup Arkadaşı / 64
Yanıtlar / 64
Okurdan Okura / 65
Eğlence Sayfası / 66

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: GÜL ÖNET
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Pazartesi günleri yayımlanır ● 8 Ekim 1979 ● 1979 / Sayı 41 ● Sıra No: 332
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır ● *Adres:* Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul ● *Abone koşulları:* 1 yıl: 455 TL / 6 ay: 227.50 TL ● Uçakla: 1 yıl: 553 TL / 6 ay: 266.50 TL ● Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir ● Türkiye'de satış fiyatı: 10 TL ● Kıbrıs için satış fiyatı: 12.50 TL

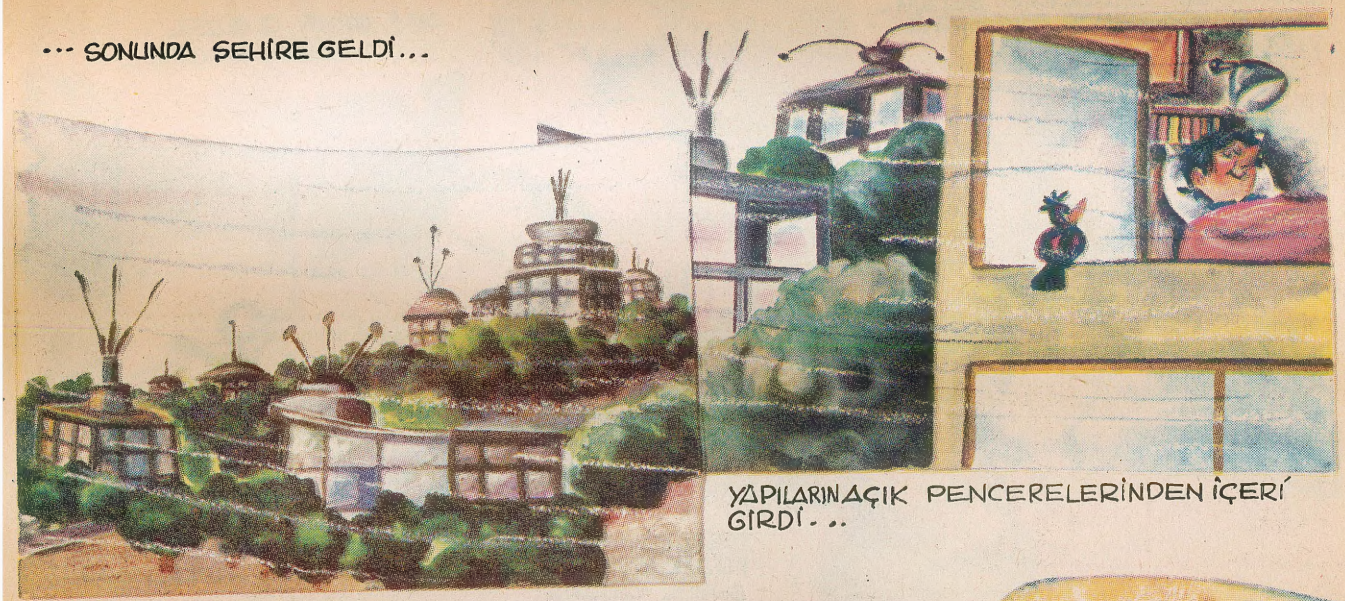
UZAY ÇOCUKLARI KİRLİ GEZEGEN

HER SABAH OLDUĞU GİBİ O SABAH TA ÇİÇEKLER DOĞAN GÜNEŞİN IŞIKLARIYLA YIKANIYORLAR...

KUŞLAR YENİ BİR GÜNE BAŞLAMANIN SEVİNCİYLE MUTLULUK TÜRKÜLERİ SÖYLÜYORLARDI...

KIRLARDAN ÇİÇEK KOKULARI YÜKLENEN SABAH YELİ, KELEBEKLERİN MUTLULUĞU, KUŞLARIN CIVILTISI, BÖCEKLERİN SEVİNCİYLE GÜZELLEŞİP, ZENGİNLEŞEREK ESTİ ESTİ...

... SONUNDA ŞEHİRE GELDİ...



YAPILARIN AÇIK PENCERELERİNDEN İÇERİ GİRDİ...

UYUYUP DİNLENMİŞ İNSANLAR. GECENİN GÜZEL DÜŞLERİ BİTTİ. ŞİMDİ GÜNÜN GÜZEL GERÇEKLERİ BAŞLIYOR...

HAYDİ KALKIN, BU GÜZEL GÜNÜN BİR SANİYESİNİ BİLE YİTİRMEYİN.

BÖCEKLER, KUŞLAR, ÇİÇEKLER SİZDEN ÖNCE DAVRANDILAR. ONLAR. MUTLU YAŞAMLARINA ÇOKTAN BAŞLADILAR. SİZ İNSANLAR YAŞAMAKTA, BÖCEKLERDEN, ÇİÇEKLERDEN, KUŞLARDAN GERİDE KALMAYIN DERECESİNE SEVDİ, OKŞADI...

GÜN, GÜNEŞİ YATAĞINDAN SELÂMLADI. SONRA KALKIP PENCEREYE YÜRÜDÜ...

OH! GENE O GÜZEL SABAH KOKUSU...

TEŞEKKÜRLER SABAH YELİ.. GÜNAYDIN GÜNEŞ.. SELÂM KÜÇÜK KUŞ.. SEVGİLER MİNİK BÖCEK.. MUTLULUKLAR GÜZEL ÇİÇEK...

ÇİÇEK KOKULARIYLA, BÖCEK SESLERİYLE, KUŞ CIVILTILARIYLA UYANMAK NE GÜZEL!..

ŞİMDİ KÜLTÜR FİZİK YAPIP, CİĞERLERİMİ TEMİZ HAVAYLA YIKAMALIYIM.. BİR.. İKİ... ÜÇ.. DÖRT.. BİR.. İKİ.. ÜÇ.. DÖRT...

DOĞADA YAŞAYAN HER CANLI BÜYÜK BİR AİLENİN BİREYLERİ GİBİ. MİNİCİK BÖCEKTEN KOCAMAN FİLE KADAR HEPİMİZ BİRBİRİMİZ İÇİN GEREKLİYİZ.

3

ŞİMDİ BİR GÜZEL DUŞ YAPIP BEDENİMİ DE ARITINCA BU TERTEMİZ ŞEHRE YAKIŞIRIM.

KAHVALTI HAZIR.. ŞİMDİ "GÜN" DE GELİR.

KAPIDAN ÇIKTI BİLE.. OĞLUM HER İŞİNİ ZAMANINDA YAPAR...

EVET BU NEDENLE DE OKULUN EN İYİ ÖĞRENCİSİ.

GÜNAYDIN ANNE.. GÜNAYDIN BABA..

GÜNAYDIN YAVRUM. HER ZAMAN OLDUĞU GİBİ TERTEMİZ GİYİNİP TAM VAKTİNDE GELDİN.

BABA AKLIMI KURCALAYAN BİR KONU VAR.

NEDİR YAVRUM?

DÜNYAMIZ ÇOK BÜYÜK. AMA BİZ KÜÇÜCÜK BİR ADADA YAŞIYORUZ.. NEDEN?

DÜNYAMIZDAKİ TEK KARA PARÇASI BU KÜÇÜK ADA DA ONDAN...

DEVAM EDECEK

ÖYKÜ

AKİDE ŞEKERİ

AYSEL KARAGÜLLE

ANNEM sabahleyin erkence kalktı, beni de uyandırdı:

"Kalk kız, konuklar kalkmadan evi temizle, ben de yemek yapayım."

"Uykum var anne, azıcık daha uyuyayım."

"Bu olmaz işte, çeşmeye git, yüzünü yıka, kovaları da doldur gel."

Çeşmede Ayşe'yi gördüm. Benden büyük; babası onu okula yollamadı, kardeşlerine baksın diye. Altı kardeşler; en büyükleri Ayşe. Evin tüm işine o bakar. Arada bize gelir. Ayşe'nin dediğine göre, iyi bir öğretmen olabilirmişim. Alfabeyi sökecek yakında. Yine elinde kitabı, oturmuş, sesli sesli heceliyor.

"Ayşe, kovan taşıyor."

"Tamam, alıyorum. Bugün erkencisin."

"Annem kaldırdı. Öyle de uykum var ki..."

"Çarp yüzüne buz gibi suları, uykudan eser kalmaz gözlerinde. Bahar kız, bugün size şehirden konuklar gelecekmiş, doğru mu?"

"Evet, babam şehire onları almaya gitti. Bir kızları varmış, bizimle yaşıt. Öğlende gel bize."

"Görmek için geleceğim tabii."

Kovaları doldurup eve yollandım. Kardeşlerim kapının önünde oturmuşlar, ekmek yiyorlardı. Anneme kovaları verdim. Kardeşime seslendim:

"Fatma, ekmeğini yedikten sonra yukarı tarlaya gidip çiçek topla, e mi... Bardağın içine koyarız, güzel durur odada. Kırmızı gelincikleri dikkatli topla, Ahmet'le Hasan'ı da götür giderken."

Odanın kilimlerini, yaygılarını kaldırıp dışarı çıkardım. Anneme seslendim, beraberce silkeledik. Süpürgeyle güzelce süpürdüm, tek gözlü penceremizi sildim. Odayı temizleyip yaygılarını serdim. Konukları düşledim uzun süre. Kimbilir ne güzel süslenip geleceklerdi. Ellerimi giysime silip aynaya baktım. Utandım kendimden. En iyisi, işim bitince yıkanırım, saçlarımı da annem güzelcene örer. Kolonya dökünürüm, pırıl pırıl olurum.

"Bahar, işin bitiyor mu? Elini biraz çabuk tut."

"Bitiyor anne; şimdi evin önünü süpüreceğim."

Fatma'nın topladığı çiçekleri bardağa yerleştirip odaya koydum. Kardeşlerime temiz giysilerini giydirdim. Biraz Hasan'a kızdım. Sümükleri neredeyse ağzına girecek. Gitti, çeşmede burnunu yıkayıp geldi. Çabucak evin önünü süpürüp yıkandım. Saçlarımı annem ördü, uçlarına beyaz fiyonglar bağladı. Teyzemin geçen yıl diktiği mavi çiçekli giysimi giyindim. Ninem kapının önüne oturup konukları beklemeye koyuldu. Annemle birlikte sofrayı hazırladık. Bardakları masaya koyarken bir araba sesi duydum. Ninem içeri seslendi:

"Gelin, konuklarımız geldi."

Annem dışarı çıktı. Konukları karşılayıp odaya buyur ettiler. Ben kapının kıyısından onları gözlüyordum. Sedir yüksekçe olduğundan biraz rahatsız oturdular. Sarı saçlı kadın, getirdiği torbayı anneme uzattı. Babam konuklara kardeşlerimi tanıttı.

"Bahar nerede?" diye anneme seslenirken beni gördü, kolumdan çekti.

"İşte büyük kızım Bahar. Bu yıl üçe geçti. Akıllıdır, biraz da utangaç."

Ellerini öptüm. Kız beni çekip yanına oturttu.

"Benim adım Özlem. Kaç yaşındasın sen, Bahar?"

"Sekiz yaşındayım."

"Ben de. Ne çok kardeşin varmış senin. Benim hiç kardeşim yok."

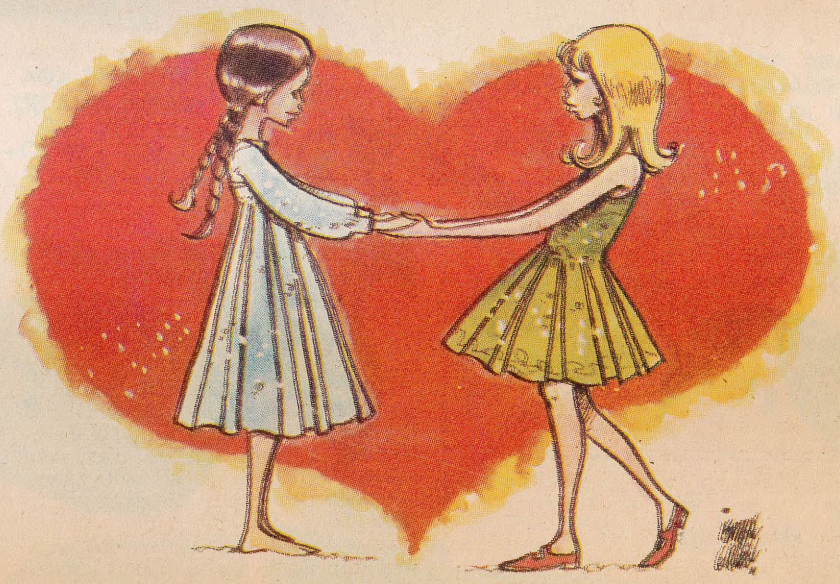
"Hiç kardeşsiz olur mu?"

"Kimbilir sen nasıl mutlusundur."

"Elbet mutluyum. Arada kavga ederiz ama onları çok seviyorum."

"Dışarı çıkalım mı, sıkıldım burada."

"Olur, çıkalım."



Özlem'in annesi, "Nereye gidiyorsunuz?" diye sordu.

Özlem, annesine döndü:

"Kapının önüne çıkıyoruz anneciğim."

"Sakın uzaklaşmayın."

Dışarıda bekleyen köyün çocukları çevremizi sardılar. Özlem'in garibine gitti bu.

"Niye bunlar bana bakıyorlar?"

"Güzel kızsın, kırmızı parlak pabuçların var, sonra şehirden geldin. Şehirli kız nasıl olur diye bakıyorlar."

Tek tek arkadaşlarımla tanıştırdım Özlem'i. Ayşe, elindeki çiçek demetini Özlem'e uzattı, başını eğip. Özlem kokladı çiçekleri:

"Ne güzel kokuyor bunlar."

Bize bilmeceler sormaya başladı. Bir ara annem yanımıza gelip bir kesekâğıdı uzattı bana.

"Bahar, al bu şekerleri, çocuklara dağıt."

Önce Özlem'e sundum. Teşekkür ederek bir tane aldı. Diğer çocuklara da tuttum. Dibinde kalan bir taneyi de ben ağzıma attım.

"Bu şekerin adı ne, Özlem?"

"Akide şekeri."

"Çok güzelmiş, sevdim bu şekeri."

Az sonra annem çağırdı. Beraberce yemek yedik. Konuklara köyümüzü gezdirdik. Yukarı bizim tarlaya böğürtlen toplamaya gittik. Fatma, topladığım böğürtlenleri özenle sepete yerleştirdi. Ayrılışlarında Özlem'e verdik. Bizi şehire, evlerine çağırdı.

"Hepiniz gelin, benim çok oyuncaklarım var. Yürüyen bebeğimi görseniz... Beraber oynarız."

Köyün çıkışına kadar yolcu ettik onları. Gerçekten şehire götürür müydü babam bizi? Gece yatmadan önce babama sordum.

"Bilmiyorum Bahar, senin okul açılmadan önce gideriz belki; nineni de doktora gösteririz."

Düşümde şehri gördüm. Özlem'in yürüyen bebeğini bir türlü göremedim.

Ertesi gün kapının önünde oynarken Ayşe yanıma gelip avucuma yirmi beş kuruş koydu. Şaşırmıştım.

"Ben ne yapacağım bu parayı; neden verdin?"

"Bahar, şehre gideceğinizi duydum. Kardeşim çok sevdi, tutturdu şeker diye. Gelirken akide şekeri alır mısın?"

Gözlerim parladı. Yutkunup, "Tabii, Ayşe," dedim. "Babama söyler, çuvalla aldırırım."

halit kıvanç SİZLERLE

NEREDEN Mİ ÇIKMIŞ?

HER GÜN konuşurken kullandığımız bazı deyimler vardır. "Haydi ağzından baklayı çıkar" gibi.. Yahut "Ölür müsün, öldürür müsün?".. "Gölge etme, başka ihsan istemem senden" deyimi şarkı sözü bile oldu. "Sarı Çizmeli Mehmet Ağa" da öyle.. Geçenlerde bir yerde söyleşiyorduk da. Evin çocuğu sordu:

— Bu deyimler nereden çıkmıştır acaba? Kim çıkarmıştır?

Bazısı belli bunların.. Dil bilginleri, dil uzmanları bu konuda çeşitli araştırmalar yapıyor, derin incelemelere girişiyor ve bazı ipuçları elde ediyorlar. Bazı deyimlerin kaynağı böylece bulunuyor. Bazılarının ise tarihten nasıl geldiği belli... Bazıları yakıştırılıyor, "Şöyle de olabilir, böyle de" deniyor. Bazı deyimlerin ise nereden çıktığı, nasıl çıktığı, kimin çıkardığı bilinmiyor da, kestirilemiyor da.. Deyimlerin bir kısmı da, dünya çapında geçerli... Çeşitli dillerde var o deyim.. Bir dilin zenginliği, deyimlerinin çokluğu ve güzelliği ile ölçülür. Deyimler, bir dili renklendirir, aydınlatır. Üstelik bir deyimle çok şey anlatmak mümkündür. Dakikalarca konuşacak yerde, çok tatlı bir deyimi söylediniz mi, daha etkili olur çoğu kez..

Bu hafta size bazı deyimlerin nereden, nasıl çıktığı konusunda sağladığım bilgileri aktaracağım. Dikkat edin, "aktaracağım" diyorum. Yani kendi bilgim değil.. Ben de çeşitli kaynaklardan edindim bunları.. Aksi halde çizmeden yukarı çıkarım. Bilirsiniz. Boyundan büyük işlere girişen, anlamadığı işe burnunu sokan haddini bilmez kimselere böyle derler: "Çizmeden yukarı çıkma!"

İşte bu "çizmeden yukarı çıkma" deyiminin doğuşunu şöyle anlatıyorlar:

İsa'dan 400 yıl önce Efes'te doğmuş ressam Apelle (Apel okunur) güçlü bir sanatçıymış. Büyük İskender'in tablolarını yapmakla ünlü... Bir gün bir resim yapar. O sırada ahbabı bir kunduracı gelir. Kunduracı, resimde çizilen çizmelere bakar, bunların güzel olmadığını, gerçeğe pek uygun düşmediğini filan söyler. Ressam Apelle her gün çizme yapan kunduracının bu eleştirilerini haklı bulur. Fakat kunduracı orada durmaz, tablonun teknik eleştirisine de başlar. Renklerin uyumu üzerine konuştuğu sırada, ressam birden bağırır: "Çizmeden yukarı çıkma!"

İşte deyim böylece doğmuş olur ve günümüze kadar gelir.

. . . . . .

"Püf noktası" deyiminin doğuşu da şöyle sanılıyor:

Eskiden Kütahya'da bir çinicilik ustası varmış. Yanında da genç bir çırak çalışırmış. Çırak bir süre sonra ustasına:

— Ben de usta olmak, ayrı dükkan açmak istiyorum, demiş.

— Sen daha bu işin püf noktasını bilmiyorsun. Bak senin yaptığın çiniler çatlıyor.

Ustasının bu yanıtıyla çırak çalışmasını sürdürmüş. Bir süre geçmiş, gene dileğini tekrarlamış. Ustadan ayni karşılık:

— Sen daha bu işin püf noktasını öğrenmedin. Çinilerin gene çatlıyor.

Aylar geçmiş, çırak bu kez daha rica edince, usta dayanamamış:

— Gel, demiş, sana öğreteyim püf noktasını!..

Çiniyi almış, içindeki hava kabarcıklarını "püf" diye üfleyivermiş. Dönmüş çırağına:

— Bu hava kabarcıkları var ya.. Zararsız gördüğün bu kabarcıklar, zamanla çiniyi çatlatır. Onun için senin yaptığın çiniler bir zaman sonra yarılıyor, parçalanıyordu. Ama kabarcıkları bir püf'le söndürdün mü, çiniyi de sağlamlaştırmış oluyorsun. İşin püf noktası buydu işte... Öğrendin artık...

. . . . . .

İlerde deyimlerin kaynaklarına gene iner, günlük konuşmalarda çok kullandığımız deyimlerden gene söz ederiz. Bu arada önemle not etmeli: Bizim birçok güzel deyimimiz Nasrettin Hoca'nın şakalarında yer alır. "Al abdestini, ver pabucunu", "ipe un sermek", "Bilenler bilmeyenlere öğretsin" gibi... Bilenler bilmeyenlere öğretiyorsa.. Sizin de bildiklerinizi hepimize öğretmenizi bekliyoruz.

Gelecek haftaya kadar, sevgilerle..

OKYANUSLARIN DİBİNDEKİ GÖZ

İçinde insan olmayan mini-denizaltılara ya da dalgıçların başlıklarına takılan bir televizyon aygıtı, deniz dibinin gizlerini insanlara aktarabildiği gibi petrol aranmasında da katkıda bulunuyor

SUALTI televizyonu çok yeni bir buluş değildir. Bundan yirmi beş yıl kadar önce, insanların dalamayacağı derinliklerin gizini çözmek için kullanılmaya başlanmıştır.

İlk deniz dibi televizyon kamerası 1954 yılında, denize çakılan bir İngiliz jet uçağının enkazının aranması sırasında kullanılmıştır.

Deniz dibi televizyonunun petrol aramalarında da sayılamayacak kadar çok katkısı bulunmaktadır. Bir mini kamera petrol kulesinin içine sarkıtılarak, arama sisteminin istenilen biçimde kurulmasına yardımcı olur. Kamera sayesinde boruların bağlantısı, doldurulması gereken boşluklar, tüm ayrıntılarıyla izlenebilir.

Amerikalılar bir süre sonra bir dalgıcın başlığına takılabilecek büyüklükte minik bir kamera yapmayı başardılar. Bu aygıt başlık üzerinde ya da dalgıcın elinde istenilen konuyu yukarı yansıtabilmektedir. Kamera ayrıca uzaktan kumanda suretiyle konuyu istenilen yakınlıktan yansıtabilecek biçimde sabitleştirilebilir.

Kameraya takılı bir de güçlü tungsten lambası bulunmaktadır. Böylece denizin en karanlık dipleri taranabilmektedir.

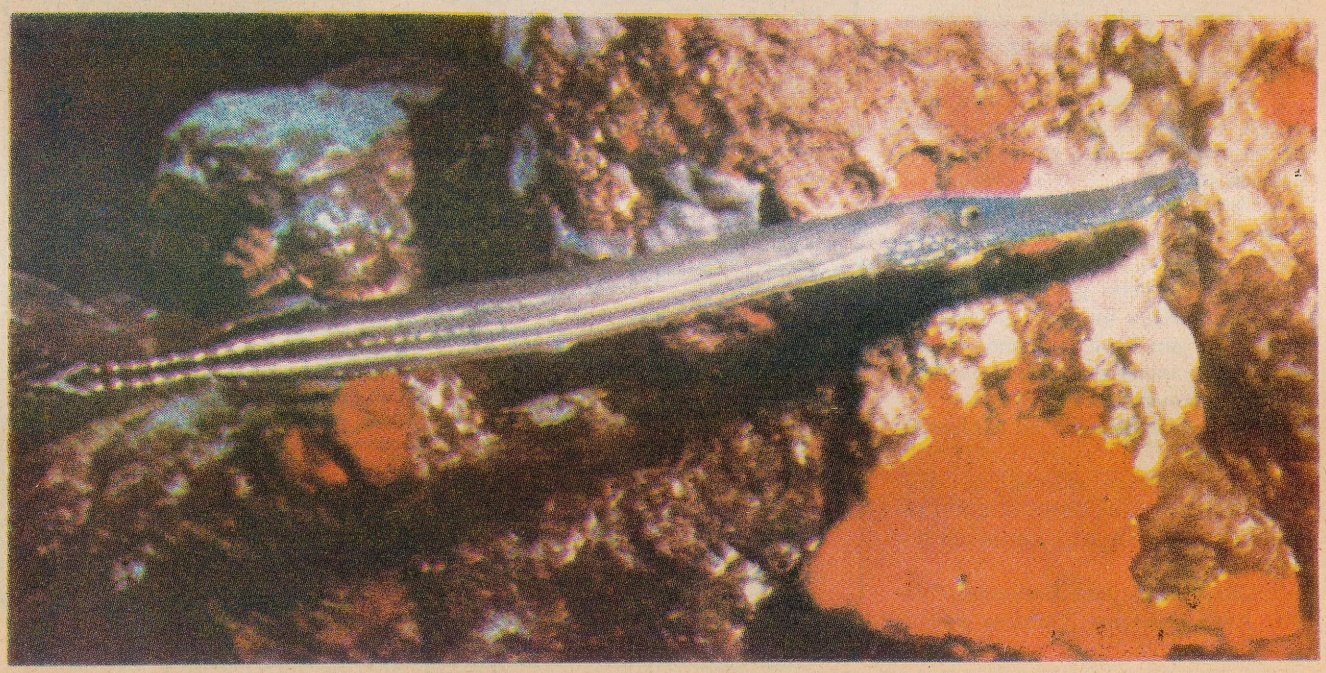
Dalgıçla yukardakiler arasında bir de telefon bağlantısı kurulur. Böylece dalgıç yukarıdan gelen buyruklara göre hareket eder.

Yukarıdaki izleyicilerin önünde ise bir ekran ve bir de hoparlör bulunur. Ekranın başındaki operatör görüntüyü sesli olarak bir videoteype alabilir. Dalgıç yukarı çıktıktan sonra, denizin dibinden gönderdiği görüntüleri ekrandan izleyebilir. Bu teyp normal bir hızla dönebildiği gibi istenildiği zaman duragan resimlerin izlenebilmesi için sabitleştirilebilir de.. Böylelikle konuların daha iyi incelenmesi mümkün olur.

İnsan vücudunun dayanamayacağı kadar basıncın olduğu derinlikler için Amerikalılar bir başka aygıt geliştirmişlerdir. Bu, yukarıdan yönetilebilen bir mini-denizaltıdır. Bu denizaltına çok duyarlı bir televizyon kamerası konur. Ayrıca "sonar" denilen ve bir deniz radarıyla da donatılan bu denizaltı, ışığın ulaşmakta güçlük çektiği derinlikleri de sağlıklı bir biçimde yansıtabilmektedir.

Bu denizaltı istenilen derinliğe, bir koruyucu kafes içinde sarkıtılır. Denizaltının elektrik motorları ve dalma pervaneleri aygıtı operatörün istediği yöne götürür. İnsanlık bu aygıtlar sayesinde deniz dipleriyle ilgili çok değerli bilgiler edinmektedirler.

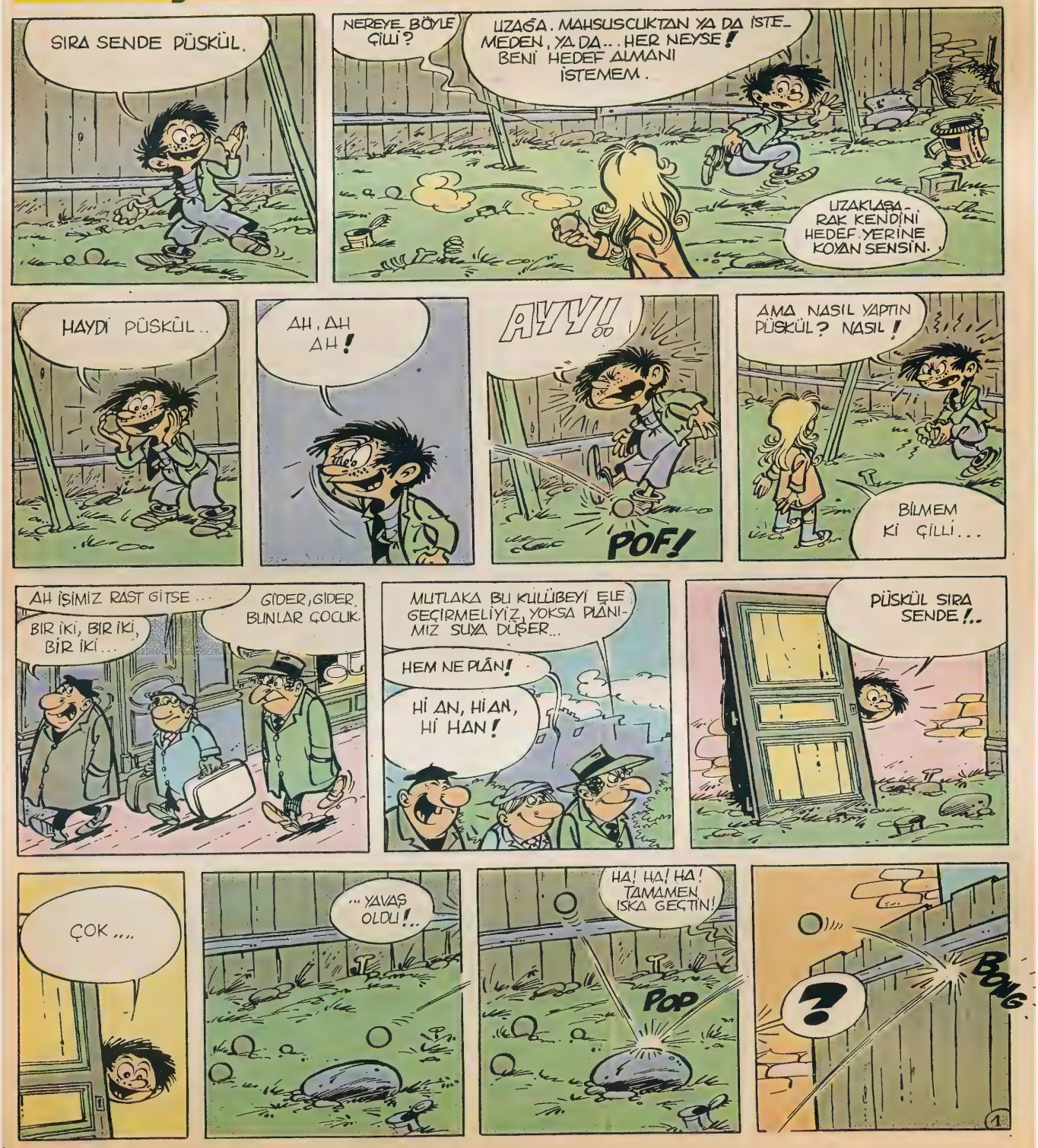
Renkli mercan ve yosun kümesi arasında dolaşan bir borazan balığı

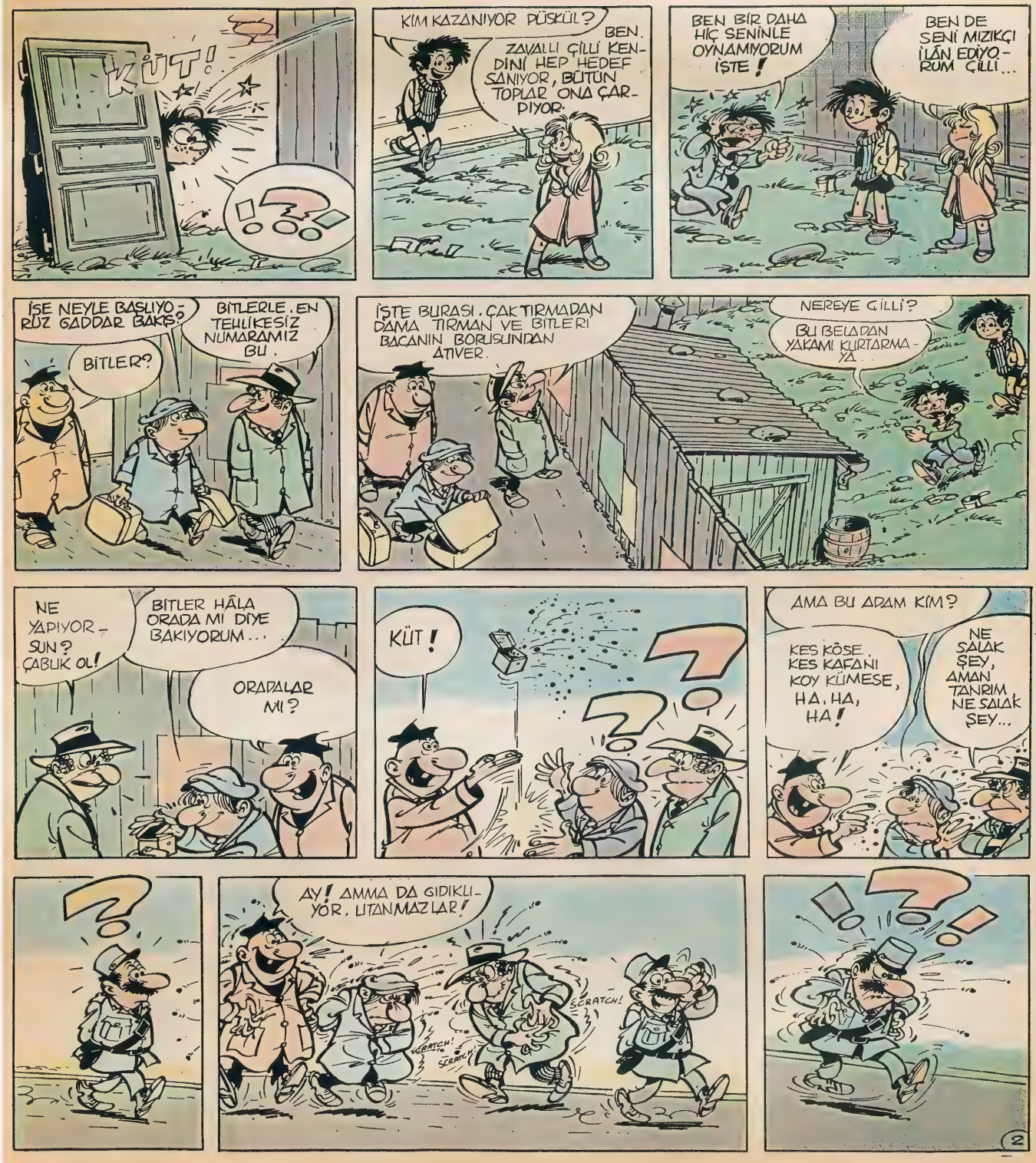


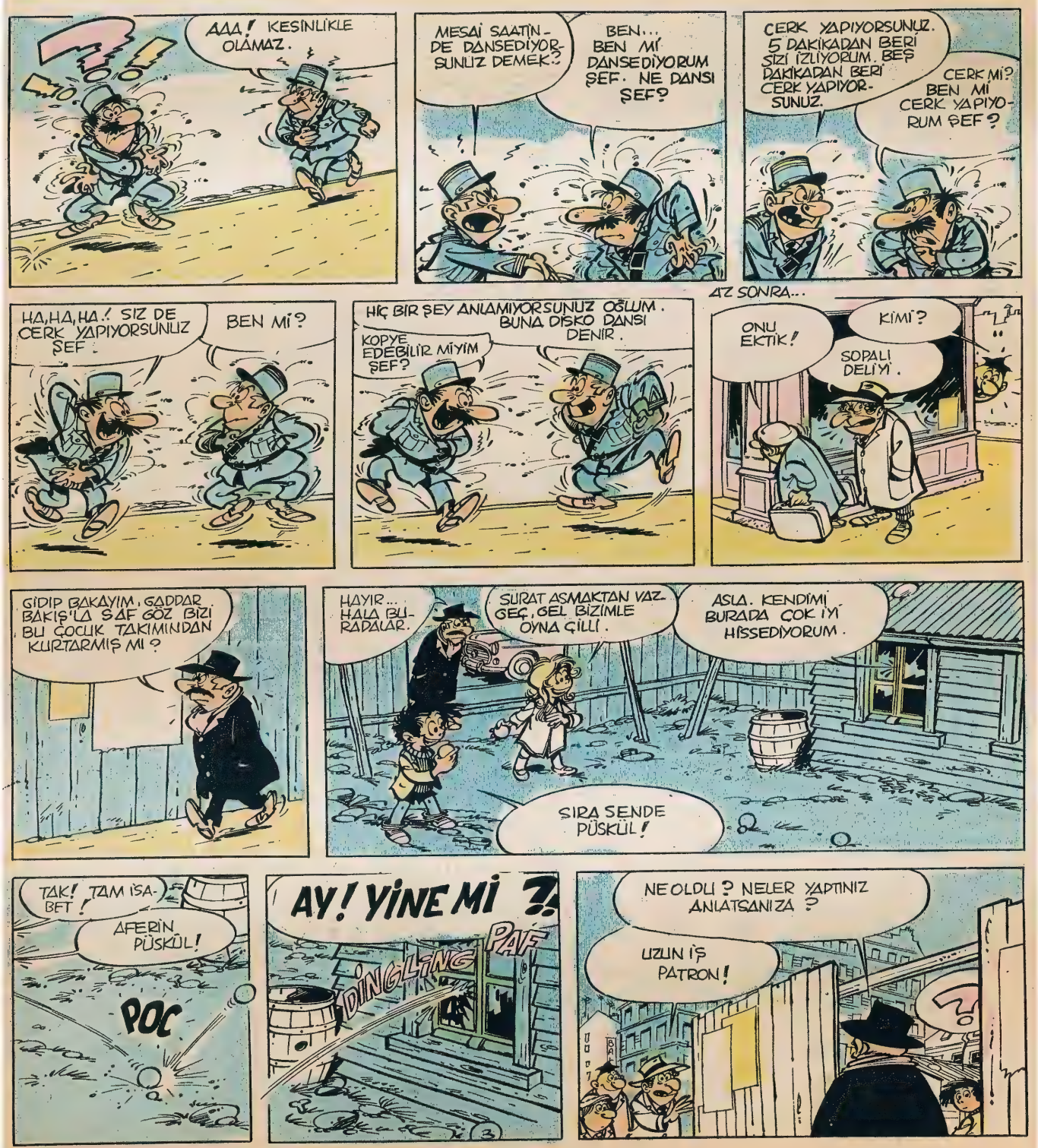
Kontrol dolabının başında oturan operatör TV ekranında denizin dibini büyük bir açıklıkla görebilir. Operatör mini-denizaltını istediği gibi yönlendirebilir. Sonradan incelenmek üzere istediği görüntüyü video-teype alır. Sağda: Kafes biçiminde taşıyıcı mini-denizaltıyı denizin dibine indiriyor.

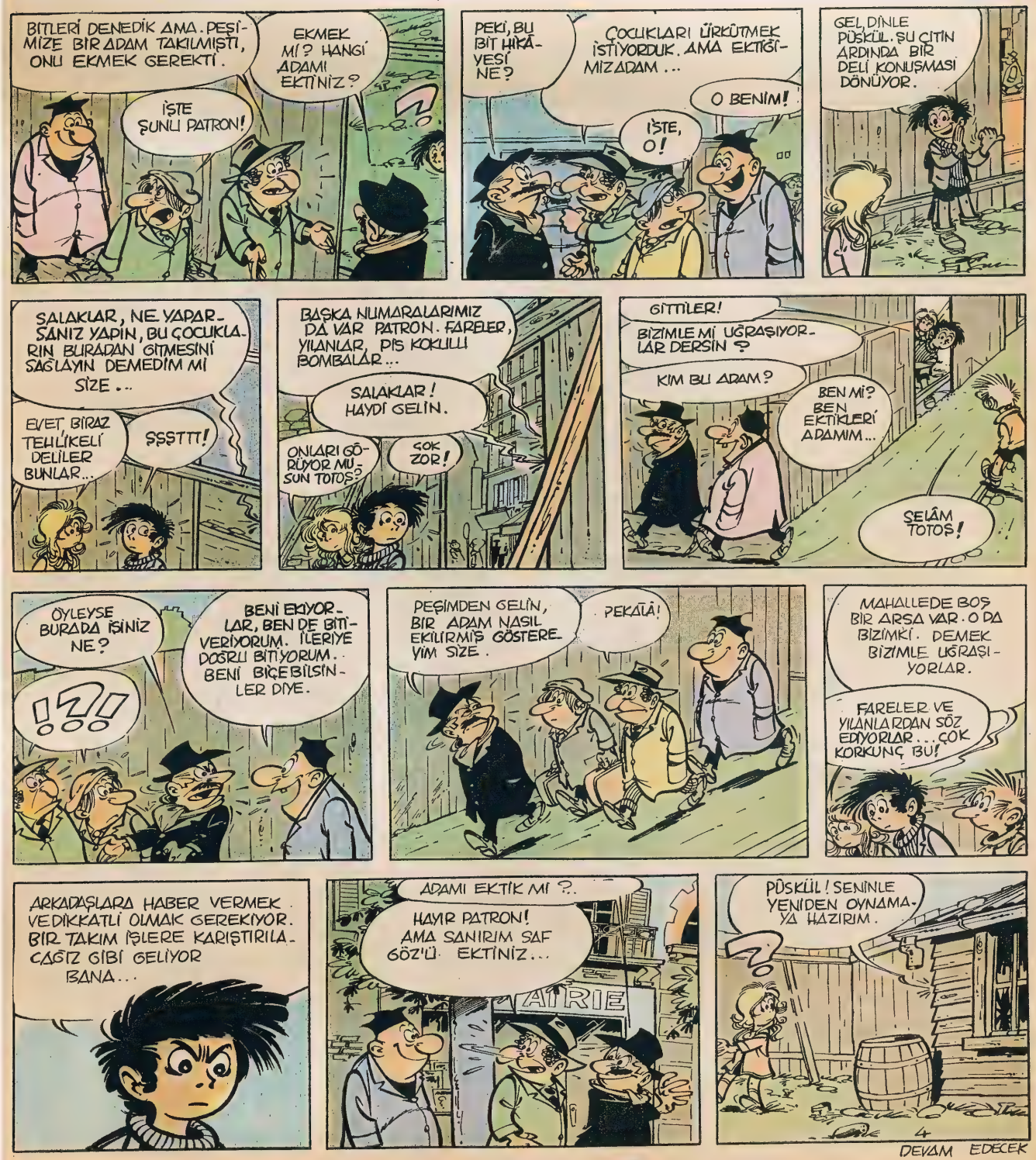
TOTOŞ

FELAKETZEDELER




KÜT!
!?
KİM KAZANIYOR PÜSKÜL?
BEN.
ZAVALLI ÇİLLİ KENDİNİ HEP HEDEF SANIYOR, BÜTÜN TOPLAR ONA ÇARPIYOR.
BEN BİR DAHA HİÇ SENİNLE OYNAMIYORUM İŞTE!
BEN DE SENİ MIZIKÇI İLÂN EDİYORUM ÇİLLİ...
İŞE NEYLE BAŞLIYORUZ GADDAR BAKIŞ?
BİTLER?
BİTLERLE, EN TEHLİKESİZ NUMARAMIZ BU.
İŞTE BURASI. ÇAKTIRMADAN DAMA TIRMAN VE BİTLERİ BACANIN BORUSUNDAN ATIVER.
NEREYE ÇİLLİ?
BU BELADAN YAKAMI KURTARMAYA.
NE YAPIYORSUN? ÇABUK OL!
BİTLER HÂLÂ ORADA MI DİYE BAKIYORUM...
ORADALAR MI?
KÜT!
AMA BU ARAM KİM?
KES KÖSE, KES KAFANI KOY KÜMESE, HA, HA, HA!
NE SALAK ŞEY, AMAN TANRIM NE SALAK ŞEY...
AY! AMMA DA GIDIKLIYOR, UTANMAZLAR!
SCRATCH!
SCRATCH!
SCRATCH!
!?
2


?!
AAA! KESİNLİKLE OLAMAZ.
MESAİ SAATİN-DE DANSEDİYOR-SUNUZ DEMEK?
BEN... BEN Mİ DANSEDİYORUM ŞEF. NE DANSI ŞEF?
ÇERK YAPIYORSUNUZ. 5 DAKİKADAN BERİ SİZİ İZLİYORUM. BEŞ DAKİKADAN BERİ ÇERK YAPIYOR-SUNUZ.
ÇERK Mİ? BEN Mİ ÇERK YAPIYO-RUM ŞEF?
HA,HA,HA! SİZ DE ÇERK YAPIYORSUNUZ ŞEF!
BEN Mİ?
HİÇ BİR ŞEY ANLAMIYORSUNUZ OĞLUM. BUNA DİSKO DANSI DENİR.
KOPYE EDEBİLİR MİYİM ŞEF?
AZ SONRA...
ONU EKTİK!
KİMİ?
SOPALI DELİYİ.
GİDİP BAKAYIM, GADDAR BAKIŞ'LA SAF GÖZ BİZİ BU ÇOCUK TAKIMINDAN KURTARMIŞ MI?
HAYIR... HALA BU-RADALAR.
SURAT ASMAKTAN VAZ-GEÇ, GEL BİZİMLE OYNA ÇİLLİ.
ASLA. KENDİMİ BURADA ÇOK İYİ HİSSEDİYORUM.
SIRA SENDE PÜSKÜL!
TAK! TAM İSA-BET!
AFERİN PÜSKÜL!
POC
AY! YİNE Mİ ?!
DİNGLİNG
PAF
NE OLDU? NELER YAPTINIZ ANLATSANIZA?
UZUN İŞ PATRON!



DEVAM EDECEK

PITIRCIK'IN SERÜVENLERİ

Yazan: GOSCINNY-Türkçesi: VİVET KANETTİ-Resimler: SEMPE

DALGACI GÖZLÜK TAKIYOR

BU sabah Dalgacı'yı görünce çok şaşırdık, gözünde gözlük vardı. Dalgacı iyi bir arkadaşımız, sınıfın da sonuncusudur, galiba ona bu yüzden gözlük takmışlar.

— Doktor, annemle babama belki iyi görmediğim için sınıfın sonuncusu olduğumu söyledi. Beni gözlükçüye götürdüler, mağazadaki adam acıtmayan bir makineyle gözlerime baktı, hiç bir anlama gelmeyen bir sürü harf okuttu, sonra şu gözlüğü verdi, şimdi de heyt! artık sınıfın sonuncusu olmayacağım, dedi Dalgacı.

Bu gözlük olayı beni biraz şaşırttı, çünkü Dalgacı sınıfta iyi görmüyorsa sık sık uyukladığı içindir, ama belki artık gözlük, uyumasına engel olur. Hem gerçekten sınıfın birincisi olan Çarpım sınıfta gözlük takan tek çocuktur, hatta biz bu yüzden onu istediğimiz gibi dövemeyiz.

Çarpım Dalgacı'nın gözlük takmasına hiç sevinmedi. Öğretmenin kuzusu olduğundan hep başka bir arkadaşın yerini kapmasından korkar. Biz, dostumuz Dalgacı'nın artık sınıfın birincisi olacağını öğrenince çok sevindik.

— Gözlüğümü gördün mü? Şimdi her derste ben birinci olacağım. Öğretmen haritaları almaya beni yollayacak, kara tahtayı da ben sileceğim. Yaaa, dedi Dalgacı Çarpım'a.

— Hayır efendim! Hayır efendim! Sınıfın birincisi benim. Hem sonra okula gözlükle gelmeye hakkın yok, dedi Çarpım.

— Hem ne biçim hakkım var, yok ya, daha neler. Artık sınıfın tek kuzusu sen olmayacaksın, dedi Dalgacı. Yaaa.

— Ben de babama bana gözlük almasını söyleyeceğim. Ben de sınıfın birincisi olacağım, dedi Sırım.

— Hepimiz babalarımıza bize gözlük almasını söyleyeceğiz, hepimiz sınıfın birincisi ve öğretmenin kuzusu olacağız, dedi Gümüş.

O zaman müthiş bir şey oldu, Çarpım bağırmaya ve ağlamaya koyuldu, kopyecilik ettiğimizi, birinci olmaya hakkımız olmadığını, bizleri şikayet edeceğini, kimsenin kendisini sevmediğini, çok mutsuz olduğunu ve intihar edeceğini söyledi, Karagöz koşa koşa geldi. Karagöz gözetmenimizdir, bir gün size kendisine niçin Karagöz dediğimizi anlatırım.

— Ne oluyor burada? Çarpım niçin böyle ağlıyorsunuz? Gözlerimin içine bakın ve beni yanıtlayın, dedi Karagöz.

— Hepsi gözlük takmak istiyor! dedi Çarpım hıçkırarak.

Karagöz Çarpım'a baktı, hepimize baktı, eliyle ağzını sildi, sonra:

— Gözlerimin içine bakın. Meselelerinizi anlamaya çalışacak değilim. Size söyleyebileceğim tek şey şu: Sizi bir daha duyarsam kimsenin gözünün yaşına bakmam. Çarpım, bir bardak su iç ve bir kaç saniye soluk alma.. Sizi de bir daha duymayayım.

Ve hıçkırmaya devam eden Çarpım'la gitti.

— Hey, derse kalktığımızda gözlüklerinizi ödünç verecek misin bize? diye sordum Dalgacı'ya.

— Evet. Yazılılarda da, dedi Dırdır.

— Yazılılarda ben de onları gereksineceğim. Birinci olmazsam babam gözlüklerini takmadığımı anlar, o zaman da gürültüyü koparır, hiç bir şeyimi ödünç vermemden hoşlanmaz, ama sözlülerde idare ederiz.

Gerçekten çok esaslı arkadaş şu Dalgacı, bana biraz gözlüğünü geçirmesini söyledim, Dalgacı'nın nasıl birinci olabileceğini hiç bilemiyorum. Gözlüğüyle insan her şeyi ters görüyor, ayaklarına baktığınızda onları yüzünüzün yanıbaşında sanıyorsunuz. Sonra gözlüğü Gümüş'e geçirdim, Gümüş onu Sırım'a verdi, Sırım Tınğır'ın gözüne taktı, Tınğır Dırdır'a geçirdi, Dırdır Toraman'a fırlattı, Toraman şaşı numarası yaparak bizi çok güldürdü, sonra gözlüğü Lüplüp almak istedi, o zaman mesele çıktı.

— Sana vermiyorum. Ellerin yağ içinde, gözlüğümü kirleteceksin, camların ardından bir şey göremeyince gözlük takmaya hiç gerek yok, sonra onları temizlemek mesele oluyor. Eğer elleri yağlı bir salak yüzünden yine sınıfın sonuncusu olursam, babam televizyon izlememi yasaklayacak, dedi

Dalgacı.

Dalgacı gözlüğünü taktı ama Lüplüp hiç hoşnut değildi.

— Yağlı ellerimi suratına yapıştırayım mı? diye sordu Dalgacı'ya.

— Bana vuramazsın, gözlüğüm var, yaa, dedi Dalgacı.

— Öyleyse çıkar gözlüğünü.

— Hayır efendim, dedi Dalgacı.

— Ah siz sınıfın birincileri yok musunuz? Hepiniz korkaksınız, dedi Lüplüp.

— Ben mi korkacağım? diye bağırdı Dalgacı.

— Evet efendim, gözlük takıyorsun, dedi Lüplüp.

— Kim korkakmış göreceğiz, dedi Dalgacı ve gözlüğünü çıkardı.

İkisi de çok öfkeliydi ama dövüşemediler çünkü Karagöz koşarak geldi.

— Yine ne oldu? diye sordu.

— Gözlük takmamı istemiyor, diye bağırdı Lüplüp.

— O da yağlı elleriyle gözlüğümü kirletmek istiyor, diye bağırdı Dalgacı.

Karagöz ellerini yüzünde gezdirdi, yanakları sarkmıştı, bunu yaptığı zaman dalga geçmenin sırası değildir.

— Gözlerimin içine bakın ikiniz. Yine neler icat ettiğinizi bilmiyorum ama artık bu gözlük lafını duymayayım. "Teneffüste saçmalayıp ortalığı birbirine katmamalıyım ve gözetmen beyi rahatsız etmemeliyim" cümlesini yarına elli kere yazacaksınız, dedi Karagöz.

Ve zili çalmaya gittik.

Sıraya girdiğimizde Dalgacı Lüplüp'e elleri kuruduğunda gözlüğü kendisine ödünç vereceğini söyledi. Gerçekten çok esaslı arkadaştır şu Dalgacı.

Derste coğrafya dersiydi - Dalgacı, ellerini ceketine silen Lüplüp'e gözlüğünü geçirdi. Lüplüp gözlüğü taktı, ama çok şanssız çocuk, öğretmenim tam önünde olduğunu görmedi.

— Soytarılık yapmaktan vazgeçin. Lüplüp, diye bağırdı öğretmen.

— Öyle şaşı şaşı bakmayın Bir rüzgar esse böyle kalırsınız! Hadi dışarı! dedi öğretmen.

Lüplüp gözlükle birlikte dışarı çıktı, az kalsın kapıya toslayacaktı, sonra öğretmen Dalgacı'yı tahtaya kaldırdı.

Tabii gözlüksüz hiç olmadı: Dalgacı sıfır aldı.

KİRPİ ÇOCUK

UMUR BUGAY

GÖKLER ŞAHİNİ PAŞA AYDIN

SELMA öğretmen dersin başından beri sessiz duran Aydın'a seslendi. "Sen niçin bir şeyler anlatmıyorsun?" Aydın ayağa kalktı. Yüzü kıpkırmızı oldu. Dudağını ısırarak önüne baktı. Selma öğretmen üsteledi. "Aydın sen bu sınıfa yeni mi geldin oğlum? Sıkılacak ne var?" Aydın anlatmaya başladı. "Öğretmenim.. Çok özür dilerim.. Ben bu yaz.. Sünnet oldum."

Sınıftakiler gülmeye başladı. Selma öğretmen kalemiyle kürsüye vurdu. "Tatil bitti artık," diye bağırdı, "Şımarıklık yok! Okuldasınız." Sonra Aydın'a döndü. "Kutlarım seni," dedi. "Özür dilenecek ne var bunda?"

Salih kulağıma eğildi. "Enayiye bak," dedi, "Daha yeni sünnet olmuş. Çocuk sayılır bizim yanımızda." Ben de böbürlenerek güldüm. "Biz erkek olmuşuz" dedim. "Babam öyle söylüyor. Sünnet olmayan erkek sayılmazmış. Sünnet olduğum gün ayağımdan öpüp, artık sen de bizdensin dedi. O da ne demek?" Selma öğretmen konuşurken bizi gördü. "Konuşmayın aranızda!" diye bağırdı. "Şimdi ikinizi de kolunuzdan tuttuğum gibi dışarı atarım!"

Sınıfta sessizlik oldu. Çocukların hepsi dönüp bize baktılar. Ben çok kızarım böyle bakmalarına. Ne var sanki? Onlara hiç bağırmıyor mu öğretmen? Böylece yılın ilk uyarısını almış olduk.

Aydın övünerek anlatıyordu. "Eve sünnetçi geldi öğretmenim. Ama ben hiç ağlamadım. Sünnetçi bile şaşırdı. Ben bu kadar çocuğu sünnet ettim, hiç böyle uslusunu görmedim dedi," Salih ayağıma bastı. Yerden silgisini alıyormuş gibi yaparak sıranın altından, "Atıyor," dedi. "Ne biçim ağlamıştır" Gülmemek için kendimizi güç tutuyorduk. Selma öğretmen, "Aferin Aydın," dedi. "Neler aldılar sana?" Aydın atmaya başladı. "Öğretmenim bana paşa üniforması aldılar, sünnet önce.. Mavi havacı üniforması.. Ondan sonracığıma... Tabanca aldılaaaaaar.. Dürbün aldılaaar.. Kılıç aldılaaaaar.."

Bu kez ben düşürdüm silgimi yere. Sıranın altından Salihe, "Bi de jet uçağı alsalardı, "dedim, "Kendini hava generali sanıyor çocuk." Salih de eğildi sıranın altına. Gülerek, "Şuna bi numara yapalım mı?" Dedi. Ne düşündüğünü sordum, "Görürsün" diye ayağa kalktı. Parmak kaldırarak söz istedi. "Öğretmenim," dedi, "Aydın bi gün üniformalarını giyip okula gelirse çok seviniriz. İzin verir misiniz?" Selma öğretmen Aydın'a bakarak başını salladı. "Niçin olmasın," diye yanıtladı. O sırada zil çaldı. Salihin dizine vurdum." Anladım numaranı," dedim. O günden sonra çocuğun adı, "Gökler Şahini Paşa Aydın" kaldı.

MEHMET'İN ÇEVRE DOSYASI

ATİLA ALPÖGE ■ DEVRİM ALPÖGE

KENT KURMA YARIŞMASI

KENT Kurma Yarışmasına yüzlerce kardeşimiz katıldı. Birbirinden güzel düzenlemeler geldi. Doğrusu, bir seçim yapmak bir hayli zor oldu. Yarışmanın sonuçlarını aşağıda açıklıyoruz.

Hatırlayacağınız gibi, yarışmada 20 birincilik söz konusuydu. Gelen kentler o kadar ilginçti ki, bu kadar ödülle yetinemezdik. 9 tane de başarı ödülü vermek gerekti. Çocuk Dergisi, başarı ödülünü kazananlara da 5'er kitap armağan edecek.

Yarışmaya katılan ve ilginç, güzel kentler geliştiren bütün kardeşlerimizi kutlarız.

Aşağıda yarışmanın bir değerlendirmesini yapmak istedik. Ödülleri dağıtırken nelere dikkat ettik; ne gibi yanlışlıklar gözümüze çarptı; neler iyi, neler kötüydü? Bütün bunları anlatmak istiyoruz.

Kentlerin adları gerçekten çok güzel. Bir çok kardeşimiz kendi adını kullanmış; diğerleri ise daha ilginç adlar bulmuşlar. Bunlara örnek verelim:

Temizliye	Pembeyurt	Yeşilyurt
Gönülkent	Mutlukent	Özlemkent
Sevgikent	Güzelyurt	Cennetkent

Bütün kardeşlerimiz kentlerin mutlu, sağlıklı ve neşeli kentler olmasını istemişler. Evlere dumanlar gelmiyor, her yer yeşillik içinde, evler güneş görüyor. Bazı kardeşlerimiz çocuk yuvası, okul, lise eklemişler. Örneğin Aycan Özenbaş bizi de eleştirmiş. "Sizin hatalı yanlarınızı gördüm" diyor, "Aileler anne-baba ve çocuklardan oluşur. Çocuklar normal olarak okula giderler. Ama sizin bize hazırlattığınız kentler bazı arkadaşlar için ideal öğrenci kenti oluyor. Çünkü okul yok... Hastane, sağlık yurdu da yok." Bu eleştirilerinde Aycan kardeşimiz haklı. Bize bu gibi eklentiler yapıp Kent Kurma Oyunu'nu yeniden yayımlamamızı öneriyor.

Yarışmaya katılanlar bazı önemli yanlışlıklar da yapmışlar. Bazıları kıyıları halka açmayı unutmuş. Bazılarında doğudan batıya doğru uzanan ev blokları var; demetir ki, bu evler çok zor güneş görecek. Bazı kardeşlerimiz oyunun kurallarına çok dikkat etmemiş; örneğin su alanları için ayrılacak kutu sayısına önem vermemiş. Kurallar konusundaki en önemli yanlışlık ise kentte yaşıyan ailelerle işyerlerinde çalışanların sayısı arasındaki ilişki üzerinde. Aile başına bir iş sağlamak görevimizdi. Bazıları buna dikkat etmemiş, bazıları ise bütün nüfusa iş yeri düzenlemiş; tabii o zaman, çocukların bile fabrikalarda çalışması gerekiyor. Bazı kardeşlerimiz su alanlarını ve yeşil alanları birer, ikişer kutu halinde bütün alana teker teker dağıtmışlar. Bu iyi bir çözüm alanları ve yeşil alanlar istiyor. Ayrıca küçük alanların bakımı çok pahalı oluyor. Bazı arkadaşlarımız da iki ucu da bir yere çıkmayan yol parçaları yapmışlar. Yani yol var ama bir yere ulaşmıyor.

Önümüzdeki haftadan itibaren bazı arkadaşlarımızın yapıtlarını yayınlamaya başlayacağız.

Ayrıca ikinci yarışmamız olan "Çevre Yarışması"nın değerlendirmesi devam ediyor. Onun sonuçlarını da 4,5 hafta sonra açıklayacağız.

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ KAZANANLAR

- BARIŞKENT'in yapımcısı Çiğdem ATBAŞ (Ankara)
- İlhan AZAK (Kızıltoprak, İstanbul)
- DENİZKENT'in yaratıcısı Okan BAYDAR (Levent, İstanbul)
- ADAKENT'in kurucusu Özlem BÜYÜKÖZDEN (Eskişehir)
- ALİKENT'i yapan Ali Rıza ESİN (Fındıkzade, İstanbul)
- SÜLEYMANİYE'nin plancısı Süleyman ÇEVRE (Tahtakale, İstanbul)
- UMUTKENT'i kuran Hikmet GAZİOĞLU (Gültepe, İzmir)
- Akın GÖZÜ (Samsun)
- GÜNGÖREN'in yapımcısı İlknur GÜNGÖRDÜ (Nazilli, Aydın)
- MUSTAFA GÜNGÖRDÜ (Nazilli, Aydın)
- HOŞÇAKENT'İ yaratan Zeynep Armağan KARAHAN (Etiler, İstanbul)
- KAYMAKELİ'nin plancısı Gülçin KAYMAK (Kavaklıdere, Ankara)
- YEŞİLCE'yi hazırlayan Cem KURDOĞLU (Maltepe, Ankara)
- AYDINKENT'in kurucusu Elif ORHAN (Alsancak, İzmir)
- OZANKENT'i yapan Hakkı OZAN (Karacabey, Bursa)
- BAŞAKLI'nın yaratıcısı Ülkü ÖZAKIN (Muş)
- GÜLPERİ'yi hazırlayan Serdar TALU (Hürriyet Mahallesi, İstanbul)
- ŞEYDAKENT'i kuran Şeyda TEKKELİ (Sürmene, Trabzon)
- HUZURKENT'i yollayan Bülent TOKGÖZ (Konya)
- YEŞİLBURGAZ'ın plancısı Emre YALÇIN (Heybeli, İstanbul)

BAŞARI ÖDÜLÜ KAZANANLAR

- YEŞİLKENT'i yapan Emre GÜNAL (Maltepe, Ankara)
- GÖLKENTİ'ni yollayan Meltem KARAARSLAN (İzmit)
- YEŞİLKENT'in kurucusu Tekin KUNT (Teşvikiye, İstanbul)
- KARAKENT'i hazırlayan Aycan ÖZENBAŞ (Aksaray, İstanbul)
- BURHANİYE'nin yapımcısı Burhan SÖNMEZ (Üsküdar, İstanbul)
- ÖZGÜRLÜKKENTİ'nin kurucusu Ali Haydar TEMİZ (Münih, Almanya)
- SERAPGİR'in plancısı Sevil TÜREGÜN (Kavaklıdere, Ankara)
- ŞİRİNKENT'i yollayan Zeynep YALIM (Gayrettepe, Istanbul)
- HAKANKENT'in plancısı Hakan YILMAZTÜRK (Beyazıt, İstanbul)

Mayne Reid

BORNEO KAZAZEDELERİ

Mayne Reid

4 Nisan 1818'de Ballyroney'de doğdu. Bir bakanın oğluydu. 20 yaşında Mexico kentine yerleşti. Meksika İç Savaşı'na katıldı. Bir süre de Amerika'da Philedelphia kentine yerleşti. Kendini edebiyata verdi. Bir çok serüven romanı yazdı. Bunlar çok tutuldu.

Özellikle serüven romancılığında büyük başarı kazanan Thomas Mayne Reid 22 Kasım 1883'de öldü.

1892 YILINDA, MADAGASKAR AÇIKLARINDA IÇ-SUZ BUCAKSIZ PASIFIK OKYANUSUNDA BIR SAL.

KAPTAN, HANGI YÖNE GIDIYORUZ?

BIR DUGON GÖRDÜM.

DUGON MU DEDIN, BABA...

BU KARAYA YAKLAŞTIĞIMIZI GÖSTERIR..

DALGALARI BIZI KARAYA SÜRÜKLEMIŞ DEMEK.

DUGONLAR FIRTINA KORKUSUYLA KARADAN FAZLA UZAKLAŞAMAYAN HAYVANLARDIR...

GARRILLO

NE DERSIN, SALU?

HAKLISIN, KAPTAN.

KARA GÖRÜNDÜ...

YAŞASIN!

SONUNDA BAŞARDIK!

KÜREKLERE ASILIN!

O ANDA KAPTAN, BIRDEN YAKIN GEÇMIŞI ANIMSADI...

AMA HELEN, SEN VE KARDEŞIN BU UZUN YOLCULUĞA DAYANAMAZSINIZ...

BABA BIZI BIRAKAMAZSIN.

SENINLE GELMEK ISTIYORUZ...

MARGARET, KEŞKE SEN DE YANIMIZDA OLSAYDIN...

YALVARIRIM BABA. ANNEM ÖLDÜ. BIR DE SENDEN AYRILMAYALIM.

NE ZAMAN YOLA ÇIKIYORUZ.

1

ALEX REDWOOD'UN TİCARET GEMİSİ, GENÇLERİ DE ALARAK UZUN BİR YOLCULUĞA ÇIKTI...

YAŞASIN! GİDİYORUZ.

GÜNLERDİR DENİZDEYİZ. NE KADAR SAKİN. DOĞAL MI BU SİZCE?

KAPTANIN VE GENÇLERİN ŞANSI HEP YANINDA GİDER UMARIM...

BİR SÜRE SONRA KUZEY AMERİKA AÇIKLARINDA OLAY PATLAK VERİR...

SİKLON'A GİRDİK! DALGA GELİYOR...

SIKI TUTUNUN! TAYFALAR CAN KURTARAN SANDALLARINI HAZIRLASINLAR...

KORKTUKLARI BAŞINA GELDİ...

KAYIKLARA! HERKES KAYIKLARA!

AAAAH!

BİZDEN BAŞKA KURTULAN YOK!

TAHMİNEN NERELERDEYİZ KAPTAN.

BİLMİYORUM. FIRTINADAN SONRA YÖNÜMÜ İYİCE KARIŞTIRDIM...

AMA, BORNEO AÇIKLARINDA BİR YERLERDE OLMALIYIZ.

YANİ KORSAN BÖLGESİNDE...

BURASI DÜNYANIN EN TEHLİKELİ DENİZİ...

2

AÇIK DENİZDE GEÇEN UZUN GÜNLER...
ÇOK AZ PEKSİMETİMİZ KALDI. BU YOLCULUK DAHA FAZLA UZAMAZ UMARIM.
KAPTANIN UMUTLARI SONUNDA GERÇEKLEŞMİŞTİ.
KURTULDUK. KARA GÖRÜNDÜ. BORNEO BURASI...
BENDE AYNI ŞEYİ DÜŞÜNÜYORDUM.
EN AZINDAN KORSANLARDAN KURTULDUK...
HEM DE SAĞ SALİM. BAKALIM BİZİ KARŞILAYAN ÇIKACAK MI?
KAZASIZ BELASIZ KARAYA ÇIKTIK YA!
HAKLISIN. BİR AN ÖNCE AYAĞIMIZI TOPRAĞA BASALIM.
GARRALLO
SAKİN DENİZDE YANAŞMAK ZOR OLMADI...
HA GAYRET ÇOCUKLAR!
ANLADIĞIM KADARIYLA ISSIZ VE BOŞ BİR BÖLGEYE DÜŞTÜK.
UFAK BİR ARAŞTIRMADAN SONRA...
İNCİN TOP OYNUYOR, KAPTAN.
BORNEO'NUN HİÇ KEŞFEDİLMEMİŞ BİR KESİMİNDEYİZ KUŞKUSUZ.
AMA KORSANLARLA HER AN KARŞILAŞABİLİRİZ,.. YA DA BİR AVRUPA KOLONİSİYLE...
GEMİDEN KURTARDIĞIMIZ TÜFEK VE FİŞEKLER İŞİMİZE YARAYACAK DESENİZE...
ŞİMDİLİK SADECE DANS EDEN HOLLANDALILARLA, İNGİLİZ FABRİKALARI İLE KARŞILAŞMAYI UMALIM.
3

AYNI GECE, DOSTLARIMIZ BIR KAMP KURDULAR..
ERTESI GÜN...
HADI BAYLAR! DIKKATLI OLUN! HAZIR!
ÇOK AKILLISIN, SALU...
HINDISTAN CEVIZI.
MMM... ÇOK GÜZEL AMA SERT...
GENE DE PEKSIMETTEN IYIDIR...
BABAN NEREDE?
O ANDA...
AAAAH!..
BABAMIN SESI BU!
NELER OLUYOR?
YANILMAMISLARDI. BABALARI TEHLIKEDEYDI...
KAPTAN REDWOOD!
DIKKAT EDIN.
YA ATES EDERKEN KAPTANI VURURSAM...
KAPTAN, NE OLUYOR?
KOS, HELEN.
AHH!
BOA YILANI BU!
BABA.
NE YAPIYORSUN, SALU?
4

ASIL SEN KARIŞMA. KAPTANI VURACAKSIN.

SEN KARIŞMA. BANA BIRAK...

MURTAGH DEV YILANA SALDIRINCA...

DİKKAT ET!

AAH!

SULA HİÇ DÜŞÜNMEDEN ATILDI...

AAAH!

İLK DARBEDE İŞİNİ BİTİRMELİYİM.

VE BİRDEN BIÇAĞI SAPLADI...

HAYATIMI KURTARDIN.

SAĞOL DOSTUM!

TANRIYA ŞÜKÜR. BİRAN HEPİMİZİ ÖLDÜRECEK SANDIM.

SONRAKİ GÜNLERDE DOSTLARIMIZIN DURUMU DÜZELMEYE BAŞLADI...

BULDUKLARINI SALV'YA GÖSTER. HEPSİNİ ÇOK İYİ TANIYOR.

İÇİMDE SANKİ BİR KOLONİYE DÜŞMÜŞLÜZ GİBİ BİR DUYGU VAR. SEN NE DERSİN?

AYNI GÖRÜŞTEYİM. ÜSTELİK KARŞILAŞTIĞIMIZ TEHLİKE NE İLK NEDE SON OLACAK.

KORSANLARI MI KASTEDİYORSUN? SU HALDE YARIN ORMANIN İÇLERİNE DOĞRU GİTMELİYİZ.

ERTESİ GÜN...

NEDEN KIYIDAN AYRILDIK, BABA?

KORSANLARDAN KORUNABİLMEK İÇİN. YOKSA KIYIYA YANAŞTIKLARINDA, BİZİ GÖRÜRLERDİ.

SALV'YA SORSANA, NE ZAMAN YEMEK YİYORUZ...

ADAYA AYAK BASALI İÇİMİZ DIŞIMIZ CEVİZ OLDU...

O SIRADA SALU, BAMBU KAMIŞLARINDAN BASİT BİR SİLAH YAPIYORDU.

YENİ İCAT ETTİĞİM SİLAHI GÖRDÜN MÜ HENRY?

DİKKAT!

KİMSE KIPIRDAMASIN, KAPTAN!

AUUURG...!

YENİ SİLÂHIMI HEMEN DENEMEK İSTİYORUM.

MURTAGH DA GÖZÜNÜ DİKMİŞ SİYAH PANTERE BAKIYORDU...

SEN DE SİLAHINI HAZIRLA MURTAGH!

6

İSLUP!

AMA SİLAH HAYVANI KIZDIRMAKTAN BAŞKA BİR İŞE YARAMAMIŞTI...

¡AUUURG...!

DİKKAT!

MURTAGH TAM ZAMANINDA ATEŞ ETTİ.

¡AUUURG...!

BANG!

BU TEHLİKEYİ DE ATLATTIK, BABA..

TEKRAR TEŞEKKÜRLER, MURTAGH. GENE TAM ZAMANINDA YETİŞTİN...

ÇOK DİKKATLİ OLMALIYIZ. YOLA DEVAM EDELİM.

KIYIDAN OLDUKÇA UZAKLAŞTIK. DALGALARIN SESLERİ DUYULMUYOR.

KIYIDA KALSAYDIK KORSANLARA YAKALANIRDIK. AMA YOLA DEVAM EDERSEK HOLLANDA VEYA İNGİLİZ KOLONİLERİNDEN BİRİNE YARABİLİRİZ...

YÜRÜYÜŞ İLERLEDİKÇE SALLI, ÇEVREDE YİYECEK İÇECEK İZLERİNE RASTLAMAYA BAŞLADI..

NEYSE Kİ ŞU ANDA GÜ SIKINTIMIZ YOK.

ANCAK BİR SABAH YÜRÜYÜŞ SIRASINDA..

SALLI ORADA NE YAPIYOR, DERSİNİZ ?

NE VAR SALLI?

İNSAN İZLERİ, YERLİ İZLERİ BUNLAR!

YERLİ İZLERİMİ?

BUNA NE DERSİNİZ, KAPTAN ? BİZ BURADA KİMSE YAŞAMIYOR, SANIYORDUK. OYSA YERLİLER VARMIŞ...

DEMEK YANILMIŞIZ.

İLKEL KABİLELER BUNLAR. ÇOCUKLARA SÖYLEMEYELİM.

ANCAK SÖYLEMEYE GEREK KALMADAN...

YOLA DEVAM EDELİM. SIĞINACAK BİR YER BULURUZ.

KAPTAN GALİBA BİR ŞEYLER DUYDUM.

SUS, SALLI. KONUŞMA YÜRÜ.

BEN SİLAHLA BEKLEYECEĞİM. BU GARİP SES HOŞUMA GİTMEDİ.

8

BUNLAR KUŞKUSUZ DYAK'LAR, KAPTAN. KURBANLARINA ACIMASIZDIRLAR.
BİRDEN ÇALILIKLAR ARASINDAN...
AJUHIIIIII!
DİKKAT, KAPTAN DYAK'LAR
BOŞUNA KAPTAN, ÇOK KALABALIKLAR...
KOŞUN, KOŞUN!
GLOA-GANWO! KORA-KORA- ARUA...
AJUHIIIIII!
BU KEZ KAPANA SIKIŞTIK.
ÜMİDİNİZİ KAYBETMEYİN, KAPTAN.
AH!, AYAĞIM...

MURTAGH, NEN VAR?
İŞİM BİTTİ.
BANG!
UUAAAH!
ÇABUK, MURTAGH.
YERLİLERİN ŞAŞKINLIĞINDAN YARARLANDILAR...
KOŞUN!
UF...
AMA ŞAŞKINLIK UZUN SÜRMEDİ...
DİKKAT KAPTAN! ÇEVREMİZİ SARIYORLAR...
GARRIDO
SALLI'NIN DEDİĞİ ÇIKTI...
DİRENMEK YARARSIZ...
TESLİM OLMAKTAN BAŞKA YOL YOK.
ÇOK KORKUYORUM, BABA.
HAYATIMIZI PAHALIYA SATACAĞIZ.
10

BİRDEN KAPTAN TÜFEĞİ DOĞRULTTU...
GARİP BİR SES DUYDUM
GENE NE VAR.
ÇEKİLİYORLAR. YERLİLER GERİ ÇEKİLİYORLAR..
GERÇEKTEN...
YAŞASIN KURTULDUK.
YERLİLER BEKLENMEDİK BİR ŞEKİLDE GERİLEMİŞLERDİ...
BUOMBİ-GOANKOA! MİASROMBİ
MİAS ROMBİ
DURUN BAKALIM, SÖYLEDİKLERİ KELİMENİN BİR ANLAMI OLMALI..
HANGİ KELİMENİN?
ÇOK ETKİLİ BİR KELİME BU... MİAS ROMBİ
NE DEMEK İSTİYORSUN?
MİAS ROMBİ, BORNEO'DA YAŞAYAN GORİLLERE VERİLEN ADDIR.
SALU'NUN AÇIKLAMASI, KAPTAN'A DENİZCİLER ARASINDA ANLATILAN BİR EFSANEYİ ANIMSATTI.
AMA BU EFSANENİN GERÇEK OLDUĞUNA İNANIYOR MUSUN SEN?
TABİİ GERÇEK KAPTAN. BİZİ O KURTARDI.
ONA HAYATIMIZI BORÇLUYUZ...
ANLATTIĞIN ÖYKÜYE ÇOCUKLAR BİLE GÜLER.
11

NE OLURSA OLSUN, KURTULDUK YA, SİZ ONA BAKIN. BİZE NE GÖRİLDEN.
BU HAYVANIN YAŞADIĞI BÖLGEDE HAYATIMIZ GÜVENCEDE DEMEKTİR.
LAFI BIRAKIP YOLA KOYULALIM ...
KARANLIK BASINCA KONAKLADILAR.
KAMP İÇİN BURASI İYİ. ATEŞ İÇİN ODUN TOPLA SALU.
OLUR, KAPTAN.
SEN BU GÖRİL ÖYKÜSÜNE İNANIYORMUSUN, HENRY. SADECE HANGİSİ HAKLI? BABAM MI, SALU MU?
BABAM, TABİİ. SEN HERHALDE SALU'YU CİDDİYE ALDIN.
KARDEŞİM BİLE BENİ ÖNEMSEMİYOR...
KRAŞ
ASLINDA BEN DE SALU'YA İNANIYORUM.
12

AMA DEV GORİL ÖYKÜSÜNÜN DE EFSANEDEN BAŞKA BİR ŞEY OLMADIĞINA EMİNİM.

KİM VAR ORADA?

İGRR!

GÜRÜLTÜYÜ DUYAN HENRY, O YÖNE SEZDİRTTİ.

DOMUZMUŞ...

ÇOK APTALIM. BİRAN GORİL SANDIM.

DOMUZU GÖREN SULA'NIN AKLINA AKŞAM YEMEĞİ İÇİN PARLAK BİR FİKİR GELDİ...

KAPTAN, BAKIN: TAZE ET KOSUYOR.

İBANG!

GRRRR!

VURDUNUZ ONU, KAPTAN.

ŞUNU BİR GÜZEL KIZARTALIM.

HENRY DE NEREYE GİTTİ?

BABA, DOĞRU SÖYLE. GERÇEKTEN BU DEVGORİL ÖYKÜSÜNE İNANMIYOR MUSUN?

İSTERSEN BUNU YEMEKTE KONUŞALIM.

13

KAPTAN DA İYİ NİŞANCIYMIŞ.
AAAAH!
HENRY, BU!
KARDEŞİNİN SESİ BU, HELEN. NEREDE O?
SESİ KARŞIDAN GELDİ.
SEN SAĞDAN, BEN SOLDAN YAKLAŞALIM. KOŞ.
BENİ YALNIZ BIRAKMAYIN.
BABA, DURUN!
İMDAAT!
ACELE EDELİM, SALLI.
BU TARAFA KAPTAN!
BU SIRADA ZAVALLI HENRY...
AH!
NEREYE GİTTİLER BUNLAR?
HENRY DEHŞETTEN DONA KALMIŞTI...
GRR...
İMDAAT, İMDAAT AAHH!

HENRY, KARDEŞİM! NEREDESİN?
ÇABUK OL, SALU.
KAPTAN, SALU! NEREDESİNİZ. ?..
SES BU TARAFTAN GELDİ.
HERKES PANİK İÇİNDE KOŞUYORDU...
HENRY.. HENRY...
KAMPA DÖN HELEN!
AMA İŞ İŞTEN GEÇMİŞTİ...
GRR!
HELEN!
AAH!
HELEN DİKKAT!
İMDAT!
15

KAÇALIM!
KAPTAN, SALLI! NE VAR?
AMAN TANRIM! SURAYA BAK.
OLAMAZ!
ACELE ET HELEN!
YAVRULARIM BENİM.
BU MİAS ROMBİ, KAPTAN. BORNEO GORİLİ...
GRRR... AUURRGH!
¡BANG!
DİKKAT EDİN, KAPTAN. ÇOCUKLARI VURA-BİLİRSİNİZ..
AMA HERŞEY BOŞUNA...
GRR! AUURGH!
¡BANG!
¡BANG!
CANAVAR TÜM GÜCÜNÜ GÖSTERİYOR...
AURGH!
16

AURGH!
AACI KUVVETE DAYANAMAYAN DAL KIRILDI VE...
AAAH...!
¡GRAC!
¡BANG!
ANCAK, KAPTANIN TÜM GAYRETLERI FAYDASIZDI...
BANG!
¡BANG!
BOŞUNA HAYVANI KIZDIRIYORUZ.
YAKLAŞIYOR.
AAH!
GORIL BIR FIŞKEYLE HENRY'DEN KURTULDU...
¡AAH!
¡AURGH!
HENRY, HELEN!
¡BANG!

AAH! İMDAAAT!

BIRAK ONU, CANAVAR! BIRAK!

HAYVANIN PENÇESİ YARALAMIŞ. NASILSIN HENRY?
HELEN NEREDE?
KAPTAN'LA GİTTİ.

BIRAK ONU DİYORUM.
DURUN BİRAZ, NEFES ALIN KAPTAN!

SADIK ADAMININ SESİ, PERİŞAN OLMUŞ BABANIN AKLINI BAŞINA GETİRDİ...
NASIL DURAYIM?

ANCAK ÜZÜNTÜDEN NE YAPACAĞINI BİLMİYORDU.
HELEN, KIZIM BENİM!..

SAKIN OLUN KAPTAN. BU HAYVANA KİMSE KARŞI KOYAMAZ.

GORİL, HELEN'İ KAÇIRMIŞ. DUYDUN MU MURTAGH?
MERAK ETME, KURTARACAĞIZ.

PEKİ, NE YAPMAMIZ GEREK?
ONUNLA TEKRAR KARŞILAŞACAĞIZ. BU HAYVANLARI İYİ TANIRIM.
18

KAYBEDECEK FAZLA VAKTİMİZ YOK. CANAVAR BURALARDA YAŞIYOR OLMALI.
HELEN'İ BARINAĞINA GÖTÜRDÜĞÜNÜ SANIYORUM.
NE OLUR, ACELE EDİN.
EĞER BARINAĞINA GÖTÜRMEMİŞSE BİRAZ ZAMAN KAZANDIK DEMEKTİR.
O SIRADA...
GRR!
AULUIRGH!
DEV GORİL, GENÇ KIZI BİR DALIN ÜZERİNE BIRAKTI.
AYILAN HELEN, GORİLİ [illegible]UCUNDA GÖRÜNCE DEHŞETE DÜŞT...
AAH!
ALILIGH!
19

¡NOO...!
AHH!
HAYVAN DA ŞAŞKINA DÖNDÜ...
AURRGH!
VE HAREKETE GEÇTİ...
FAKAT, NE YAPMAK İSTİYOR? AMACI GENÇ KIZI KURTARMAK MI?
AULRG!
TANRIM, MAHVOLDUM!
20

HAYIR!
İŞTE, O ANDA...
BABA!
BANG!
BABA!
ÖLEN TİMSAH DİĞERLERİNE YEM OLDU...
BİTMEK BİLMEYEN SANİYELER SONRA...
GORİL BURADA, KAÇIN!
HELEN, KAPTANLA SALU'YA YAKLAŞIRKEN...
BURAYA GEL KIZIM.
O ANDA, DEV GORİL BİRDEN ORTAYA ÇIKIVERİR...
AURG!
21

DİKKAT, KAPTAN.
BUNDAN KURTULUŞ YOK SALLI!
HELEN KURTULDU, HENRY.
TANRIYA ŞÜKÜRLER!
CANAVARA DİKKAT EDİN.
HAYIR!
KAPTAN, GORİLİN ÜZERİNE DOĞRU YÜRÜDÜ...
DURUN KAPTAN.
ARTIK YETER!
BABA!
BANG!
AUURG!
AHH!
BABA!
TANRIM!
22

AAURGH!
SIKI DURUN KAPTAN!
GORİLE ARKADAN YAKLAŞAN SALU, İLKEL SİLAHINI DOĞRULTTU VE...
ŞLUP!
İNCE SİVRİ OKU YİVEN HAYVAN DENGESİNİ YİTİRDİ...
AURGH...!
YAŞA, SALU!
BABA, BABA...
HELEN, YAVRUM BENİM!
GEÇMİŞ OLSUN KAPTAN.
GERÇEKTEN GEÇMİŞ MİYDİ...
ŞURAYA BAKIN!
AİLESİ ÇIĞLIK ÇIĞLIĞA GELİYOR: ÖC ALACAKLAR.
23

AİLEDEN BİR KİŞİNİN ÖLÜMÜ, GORİLLERİ ÇILGINCA ÇEVİRMİŞTİ. BAĞIRARAK YAKLAŞIYORLARDI...

AAAUURG!

IRMAĞA DOĞRU KOŞUN... YOKSA İŞİMİZ BİTİKTİR...

DİKKATLİ OLUN ÇOCUKLAR!

İKİSİNDEN BİRİNİ SEÇECEĞİZ. YA GORİLLER, YA DA TİMSAHLAR!

MESAFE ÇOK KISA ÇABUK GEÇERİZ.

AURGH!

GRRR!

ARTIK YAKALAYAMAZLAR!

ANCAK YAKALAMAK İSTEYEN GORİLLER DEĞİLDİ..:

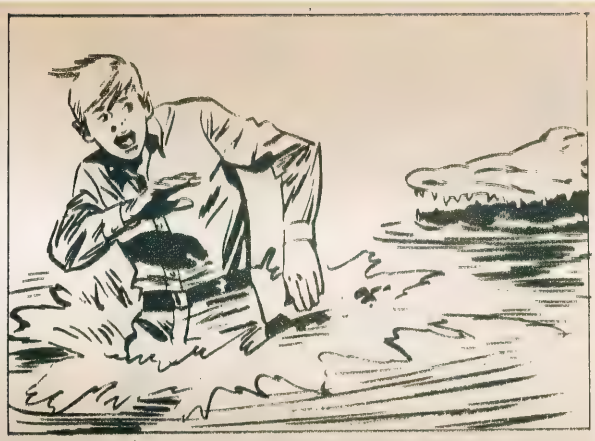
YAKLAŞIYORLAR!

TİMSAHLAR GELİYOR. DİKKAT EDİN!

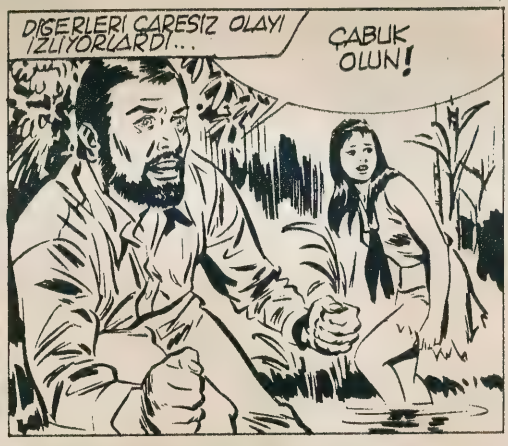
HENRY!

BATAĞA SAPLANDIM.

DİKKAT ET, HENRY.



ZİGZAG YAP HENRY, ZİGZAG!


DİĞERLERİ ÇARESİZ OLAYI İZLİYORLARDI...
ÇABUK OLUN!

IRMAKTA ÖLÜM YARIŞI VERİLİYORDU...

DİKKAT ET SALU!

HADİ, HENRY KOŞ!!
25

BİRKAÇ SAAT SONRA...
ŞU BİRKAÇ SAAT İÇİNDE ÇEKTİKLERİMİZİ ANLATSAK KİMSE İNANMAZ...
EĞER TANRI, ÜLKEYE GERİ DÖNMEMİZE İZİN VERİRSE TÜM GEMİLERİMİ DONANMAYA BAĞIŞLAYACAĞIM...
BENİM İÇİN ÇOK İYİ OLUR, KAPTAN.
BİZLER DE BAHRİYELİ OLURUZ.
İYİ DE ÜLKEYE NASIL DÖNECEĞİZ?
ÜSTELİK BORNEO ADASINDA OLUP OLMADIĞIMIZI DA BİLMİYORUZ...
BEN BİLİYORUM. HEP BATIYA GİDERSEK AVRUPA'YA ULAŞACAĞIMIZA EMİNİM...
KARADAN SEYAHAT ETMEK TEHLİKELİ. NEHİRDEN GİTMEYE NE DERSİN?
FENA FİKİR DEĞİL, SALU.
ERTESİ GÜN...
SONUNDA BURADAN KURTULACAĞIZ.
BU SALIN İŞE YARAYACAĞINDAN EMİN MİSİN?
KENDİ HESABIMA GORİLLERDEN KURTULMAK İÇİN BİLİNÇ DEĞİL, NİLÜFER YAPRAĞINA BİLE BİNERİM.
SALIN YAPIMI BİR KAÇ GÜN SÜRDÜ... SONUNDA...
HAYDI BAYLAR, GİDİYORUZ!
TANRI YOLUMUZU AÇIK ETSİN!
PEKİ, TİMSAHLAR TEKRAR SALDIRIRSA NE YAPACAĞIZ?

AKINTI BİZİ, ONLARDAN DAHA HIZLI SÜRÜKLER...
GERÇEKTEN DE...
DÜŞECEKSİN.
UÇUYOR MUYUZ?
DAHA SONRA İZLENECEK YOL SAPTANDI...
YANIMIZA BİRAZ YİYECEK ALALIM...
O İŞİ BANA BIRAKIN.
KURBAĞA VE KAPLUMBAĞALARI SEN BUL.
PEKİ SEVGİLİ KARDEŞİM.
BİR SABAH ERKEN, YOLCULUK YENİDEN BAŞLADI...
BİR DAKİKA. GARİP BİR GÜRÜLTÜ DUYDUM.
BAŞINDAN BERİ VAR BU...
SUYUN GÜRÜLTÜSÜ.
ÇAĞLAYAN SUYUN GÜRÜLTÜSÜ BU KAPTAN.
NİTEKİM...
DİKKAT!
AKINTIYA KARŞI KOYAMAYACAĞIZ.
DAHA SIKI DAYANIN!
27

ANCAK OLAYI BAŞKA İZLE-
YENLER DE VARDI...
YENİ BİR TEHLİKE DAHA!..
SURADA DURALIM..
YOLUN SONU GELDİ.
BURASI TERKEDİL-MİŞ..
ÇEVREYİ KOLAÇAN EDEYİM.
BUNDAN SONRA YOLA YAYA DEVAM EDECEĞİZ...
ZAMAN ZAMAN İÇİM-DEN BİR DAHA HİÇ ÜL-KEME DÖNEMEYECEK. MİŞİM GİBİ GELİYOR.
TAM O SIRADA...
HEY!
İMDAT KAPTAN!

SALU BU. YARDIM İSTİYOR!
GÜRÜLTÜYE KOŞUŞAN YALNIZ ONLAR DEĞİLDİ.
AJUHIIII...!
AJUHI..!
DYAK'LAR SALDIRMAYA BAŞLADI.
HAKKINIZI HELÂL EDİN KAPTAN!
ÖLÜMÜN BÖYLESİNİ HİÇ BİRİMİZ HAK ETMEDİK.
TAM O ANDA SİLAH SESLERİ DUYULDU.
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
KORKTULAR KAÇIYORLAR!
ASKERLERDEN KORKAN YERLİLER GERİ ÇEKİLDİLER...
GELİN!
BUNLAR İNGİLİZ ASKERLERİ KAPTAN. KURTULDUK!
AMAN TANRIM!
29

ADIM PETERSON İNGİLİZ GARNİZONLUNDANIM ...
BEN DE KAPTAN REDWOOD!
GÖREVİMİZ BU YERLİLERİN, ÇEVREDEKİ BAZI GARNİZONLARA SALDIRILARINI ÖNLEMEKTİ. SANSINIZ VARMIŞ, BİZE RASTLADINIZ.
KAPTAN BAŞLARINDAN GEÇENLERİ ANLATTI.
SERÜVENİNİZ BİTTİ, KAPTAN. GARNİZON BURADA 150 KM. MESAFEDE...
ERTESİ GÜN..
TANRIYA ŞÜKÜR!
NE ZAMAN ÜLKENİZE DÖNMEK İSTERSENİZ, SİZİ LİMANA GÖTÜREBİLİRİZ, KAPTAN!
SAĞOLUN, PETERSON!
İKİ AY SONRA, DOSTLARIMIZIN NEW-YORK'TAKİ EVİNDE..
SİZE BİR-İKİ ŞEY SÖYLEMEME İZİN VERİN ...
EBEDİ DOSTLUĞUMUZ, BAŞARILI YOLCULUĞUMUZ VE TEHLİKELİ SERÜVENİMİZ ŞEREFİNE KADEHİMİ KALDIRIYORUM...
YA GORİLLER BABA?
EVET ONLARI UNUTTUM.
İLERİKİ YOLCULUKLARIMIZ ŞEREFİNE, KAPTAN!
30
SON

1912 yılında çekilen bu fotoğrafta savaşa giden ordu birlikleri görülüyor.

BİRİNCİ BALKAN SAVAŞI

OSMANLI devletinin Rumeli'ndeki topraklarını paylaşmak için Balkan ülkelerinin giriştikleri Birinci Balkan Savaşı, 8 Ekim 1912'de Karadağ'ın Osmanlılara karşı savaş açmasıyla başladı. Daha önce Bulgaristan ile Sırbistan, aralarında askeri antlaşma yapmışlardı. Sonra bunlara Yunanistan ile Karadağ da katılmıştı. Karadağ'ın savaş açmasından sonra birleşik devletler Osmanlı devletine bir nota vererek Rumeli ve Girit üzerindeki isteklerini ve Osmanlı ordusunun savaş hazırlığından vazgeçmesi dileklerini bildirdiler. Bu istekleri kabul etmeyen Osmanlı hükümeti, birleşmiş Balkan devletlerine karşı 18 Ekimde savaşa girdi.

Bu savaşta Osmanlı orduları iki alanda çarpışmak durumunda kalmıştı. Doğu ordusunun başına Abdullah Paşa, batı ordusunun başına Ali Rıza Paşa atanmıştı. Kırklareli-Edirne çizgisi gerisinde yerleşen doğu ordusu, 22-23 Ekim günleri Bulgar ordusuyla çarpıştı. Kırklareli'ndeki bu çarpışmada yenilgiye uğrayarak Karaağaç-Lüleburgaz çizgisine çekildi. 28 Ekimde yapılan Lüleburgaz çarpışması da başarısızlıkla sonuçlanınca Çatalca'ya geriledi ve ancak burda Bulgarları durdurabildi. Tek başına kalan Edirne kenti direnişini sürdürüyordu.

Makedonya'daki batı ordusu ise 23-24 Ekim günlerinde Komanova'da Sırplarla çarpıştı ve yenilgiye uğradı. Priştine, Kosova Sırpların eline geçti. Bu arada Yunan ordusu da Serfice'yi aldı. Komanova'da bir kez daha karşılaştığı Sırplara batı ordusu yine yenilince Üsküp de elden çıktı. Selânik'te 35,000 kişilik birliğin başında bulunan Tahsin Paşa, ordusunu savaşmadan Yunanlılara teslim etti. Yanya kenti de uzun bir direnişten sonra Yunanlıların eline geçti.

Yenilgiler üzerine Osmanlı hükümetinde değişiklik oldu. Ahmet Muhtar Paşa'nın yerine Kâmil Paşa sadrazamlığa (Başbakanlığa) geldi. Bu arada Sırpların Arnavutluk'u işgale başmalaları, Karadağlıların İşkodra kentini ele geçirmesi Avusturya ve İtalya'yı tedirgin etti. Arnavutluk'a bağımsızlık verilerek Sırpların işgali engellendi. Karadağlılar da İşkodra'dan çekilmek zorunda bırakıldılar.

Yeni Osmanlı hükümeti savaşın durdurulması için Avrupa devletlerinden aracılık yapmalarını istedi. 3 Aralık 1912'de Yunanistan dışındaki ülkelerle silâhları bırakmak üzere anlaşma imzalandı. 16 Aralıkta başlayan barış görüşmeleri, Edirne ve bütün Balkanları istedikleri için sonuçlanamadı. 23 Ocak 1913'te bir hükümet değişimi daha olmuş, Mahmut Şevket Paşa başa geçmişti. Bulgarlar 3 Şubat 1913'te silâh bırakışma anlaşmasını bozarak Edirne'ye saldırıya geçtiler. Bir yandan da Bolayır'a doğru ilerlediler. Ancak yine Çatalca'da durdurulabildiler. Edirne, Şükrü Paşa yönetiminde 155 gün sürdürdüğü savunma sonunda 26 Mart 1913'te teslim oldu. Osmanlı donanması da Yunanlılar karşısında başarı kazanamadı. Ege ve Akdeniz'deki adalar elden çıktı.

30 Mayıs 1913'te Londra'da imzalanan barış antlaşmasıyla Birinci Balkan Savaşı sona erdi. Bu antlaşmaya göre Midye-Enez çizgisi sınır kabul edildi. Edirne Bulgaristan'a, Güney Makedonya ve Girit Yunanistan'a, Kuzey ve Orta Makedonya Sırbistan'a, Silistre de Romanya'ya bırakıldı.

KISACA

8 Ekim 1547
Osmanlı devletinin Avusturya ile yaptığı savaşlar sonunda İstanbul Antlaşması imzalandı.

10 Ekim 1813
Ünlü İtalyan opera bestecisi Giuseppe Verdi doğdu.

10 Ekim 1923
Ünlü Türk opera sanatçısı Leylâ Gencer, İstanbul'da doğdu.

11 Ekim 1922
Kurtuluş Savaşı sonunda işgalci devletlerle Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti arasında Mudanya Bırakışma Anlaşması imzalandı. Anlaşmaya göre Trakya'nın boşaltılması, Türklerin bu bölgede jandarma güçleri bulundurmaları, Boğazların yönetiminin Türk hükümetine bırakılması karar altına alındı.

12 Ekim 1579
On dört yıl sadrazamlık yapan Sokullu Mehmet Paşa, bir toplantıdan çıkarken hançerlenerek öldürüldü.

12 Ekim 1596
Osmanlı birlikleri, Almanların elindeki Eğri Kalesi'ni aldı.

13 Ekim 1921
TBMM hükümetiyle Kafkas cumhuriyetleri arasında Kars Anlaşması imzalandı.

13 Ekim 1923
Ankara, başkent oldu.

TÜRKÇE

1. Bunların hangisinde ince ünlülerin hepsi vardır?
   a) Eskişehir
   b) Eminönü
   c) Müzecilik
   d) Öğretici

2. Hangi sözcük grubunda sert ünsüzlerin tümü vardır?
   a) Etrafı çitli şose
   b) Çatkılı Çavuş Sapağı
   c) Çift Haseki Paşa
   d) Kahvaltı peçetesi

3. "Atın nalı, sokağın başındaki nalbantta çakıldı," cümlesinde hangi kelime sert ünsüzlerin benzeşmesine örnektir?
   a) Atın
   b) Sokağın
   c) Başındaki
   d) Nalbantta

4. "Kitabı kitaplığa bırakmayı unutma," cümlesinde kaç numaralı sözcükler sert ünsüzlerin benzeşmesine örnektir?
   a) 1–3
   b) 1–2
   c) 2–4
   d) 2–3

5. Bu sözcüklerin hangisi, ismin (de) halinde yazılırken hiç bir değişikliğe uğramaz?
   a) Ali
   b) Raf
   c) Millet
   d) Hukuk

6. "Ayağını yorganına göre uzat" atasözünde hangi sözcük gider anlamına gelir?
   a) Yorgan
   b) Ayak
   c) Uzatmak
   d) Hiç biri

7. Bu sözcüklerin hangisinde kalın ünlülerin hepsi vardır?
   a) Ispanak
   b) Okuldan
   c) Kapıkule
   d) Kapıkolu

8. Kitaplardan aradığın bir konuyu en çabuk nasıl bulursun?
   a) Sayfa çevirerek
   b) Büyüklerime sorarak
   c) "İçindekiler" sayfasına bakarak
   d) Önsözünü inceleyerek

9. Bu sözcüklerin hangisi, sözlükte diğerlerinden önce gelir?
   a) Akatlar
   b) Akasya
   c) Akaret
   d) Akademi

10. Çok heceli bir sözcüğün hece sayısını, bu yöntemlerden hangisiyle en çabuk ve doğru şekilde bulursun?
    a) Heceleri çizgi ile ayırmak
    b) Heceleri tek tek saymak
    c) Sözcüğün sesli harflerini saymak
    d) Sözcüğü akıldan hecelere bölmek

SOSYAL BİLGİLER

1. Meriç akarsuyu hangi komşumuzla aramızda tabii bir sınır çizerek denize ulaşır?
   a) Bulgaristan
   b) Yunanistan
   c) Romanya
   d) Hiç biri

2. Zonguldak'tan kalkan bir gemi, Atlas Okyanusu'na açılmak için bu su yollarının hangisinden geçmeyecektir?
   a) İstanbul Boğazı
   b) Çanakkale Boğazı
   c) Süveyş Kanalı
   d) Cebelitarık Boğazı

3. Bunların hangisi Balkan Yarımadası ülkeleri içine girmez?
   a) Yunanistan
   b) Bulgaristan
   c) Yugoslavya
   d) Romanya

4. Türkiye'nin en güneyi ile en kuzeyi arasında düz çizgi olarak yaklaşık kaç kilometre uzunluk vardır?
   a) 1500 km
   b) 950 km
   c) 660 km
   d) 550 km

5. Meridyenler ve paraleller nerede birbirlerine dik olurlar (harita görünümü açısından)?
   a) Kutuplarda
   b) Ekvatorda
   c) Her durumda
   d) Dik olmazlar

6. Dünyamızın yuvarlak olduğunu ilk defa öne sürerek kanıtlayan kâşif kimdir?
   a) Vasko dö Gama
   b) Macellan
   c) Kristof Kolomb
   d) Ameriko Vespuci

7. Bu dağların hangisi Balkan Yarımadası'nda değildir?
   a) Balkan dağları
   b) Rodoplar
   c) Doğu Karpatlar
   d) Istranca dağları

8. İstanbul Boğazı ile Çanakkale Boğazı arasında yaklaşık kaç kilometre uzunluk farkı vardır?
   a) 35 km
   b) 20 km
   c) 15 km
   d) 10 km

9. Korent Kanalı, hangi denizleri birbirine bağlar?
   a) Yunan Denizi – Ege Denizi
   b) Yunan Denizi – Adriya Denizi
   c) Ege Denizi – Akdeniz
   d) Ege Denizi – Adriya Denizi

10. Zagrep, Sarayova, Rijeka, Manastır, bu ülkelerden hangisinin şehirleridir?
    a) Yunanistan
    b) Arnavutluk
    c) Bulgaristan
    d) Yugoslavya

FEN VE TABİAT

1. Bu toprak çeşitlerinden hangisi tarıma çok elverişlidir?
   a) Kumlu toprak
   b) Kireçli toprak
   c) Humuslu toprak
   d) Killi toprak

2. Toprak ne çeşit bir varlıktır?
   a) Canlı
   b) Cansız
   c) Hareketli
   d) Yarıcanlı

3. Bol miktarda yükseklerden akan suda bunların hangisi vardır?
   a) Isı enerjisi
   b) Hareket enerjisi
   c) Oksijen
   d) Berraklık

Milâttan önce yaşamış ünlü matematik ve fizik bilgini Arşimet. Bu resim, bilginin, bir problem çözmeye uğraşırken Romalı bir asker tarafından öldürülüşünü belirlemektedir.

4. Arşimet kanunları neyi kanıtlar?
   a) Suyun kaldırma gücünü
   b) Suyun insan için önemini
   c) Suların arınma yöntemlerini
   d) Suların çekim gücünü

5. "Oğul" verme bu hayvanlardan hangisi tarafından yapılır?
   a) Arılar
   b) İpekböceği
   c) Kümes hayvanları
   d) Koyunlar

6. Bunların hangisi sağmal hayvan değildir?
   a) Koyun
   b) Boğa
   c) İnek
   d) Keçi

7. Bu bitkilerden hangisi, topraktan çok fazla besin aldığı için toprağı çabuk zayıflatır?
   a) Pamuk
   b) Şekerpancarı
   c) Tütün
   d) Çay

8. Kakma aşı, yarma aşı, çoban aşısı ve İngiliz aşısı bunların hangisinin çeşitleridir?
   a) Yaprak aşısının
   b) Göz aşısının
   c) Kalem aşısının
   d) Hiç birinin

9. Aşı yapılan ağaç gövdesinin adı nedir?
   a) Sürme
   b) Fide
   c) Anaç
   d) Durgun

10. Hayvan cinslerini ıslah etmek ve hayvan yetiştiricisine yardımcı olmak amacıyla kurulan çiftliklerin adı nedir?
    a) Kooperatif
    b) Hara
    c) Islahhane
    d) Ahır

MATEMATİK

1. 3–6–8–1 rakamları ile yapacağımız en büyük ve en küçük sayının farkları kaç eder?
   a) 5261
   b) 5253
   c) 6172
   d) 7263

2. Emel 21, annesi 46 yaşındadır. Kaç yıl sonra Emel'in yaşı annesinin yaşının yarısına eşit olacaktır?
   a) 4
   b) 5
   c) 6
   d) 7

3. Ali, İhsan'a 15 bilye verirse, beş bilyesi olan İhsan ile eşit sayıda bilyeye sahip olacaktır. Acaba Ali'nin kaç bilyesi vardır?
   a) 50
   b) 45
   c) 40
   d) 35

4. İki sayının toplamı 50, farkı 26'dır. Bu sayıların büyüğü kaçtır?
   a) 24
   b) 30
   c) 34
   d) 32

5. 52 öğrencili bir okulda kız öğrenciler erkek öğrencilerden 8 kişi daha azdır. Bu sınıfın erkekleri kaç kişidir?
   a) 22
   b) 28
   c) 30
   d) 32

6. Haftada 600 lira kazanıp 480 lira harcayan bir işçi 36 iş gününde kaç lira biriktirir?
   a) 620
   b) 680
   c) 720
   d) 740

7. Bir masa ile 6 sandalyeye 2700 lira veren bir adam sadece sandalye alsaydı 9 sandalye alırdı. Bir masa ile bir sandalye kaç liradır?
   a) 900
   b) 1000
   c) 1100
   d) 1200

8. Bunların hangisi toplama ve çıkarmada değişmez bir kuraldır?
   a) Büyük sayı üste yazılır
   b) Basamaklar alt alta gelir
   c) Terimlerin yeri değişebilir
   d) Sonuca fark denir

9. Elinizde 3 ve 5 litre alan ölçekler, bir de büyük kap var. Bu ikisini en az sayıda kullanarak 1 litre su elde etmek için ilk defa hangi ölçeği kullanırsınız?
   a) 3 litrelik
   b) 5 litrelik
   c) Farketmez
   d) Ölçülemez

10. 3–8–4 sayıları ile oluşturacağınız tüm sayıların toplamı kaç olacaktır?
    a) 2430
    b) 3330
    c) 3390
    d) 4330

Yanıtlar gelecek sayıda

Tanar dan tüm çocuklara
güzel yazan
güzel kalemler

başarıya tam isabet!

Çocuklar,
kırtasiyecilerden
Tanar'ın
Apaçi ve Çivi kalemlerini
istemeyi unutmayın!

REPRO

MISTIK

meysu ŞANS TRENİ

'NUN BÜYÜK KAPAK ALTI OYUNU

MEYSU ŞANS TRENİ bugünlerde sizin mahalleden geçecek. Fırsatı kaçırmayın. Meysu için. Kendiniz için bisiklet, tişort, top, bedava eviniz için buzdolabı, televizyon, radyo kazanın.

Haydi şansınız bol olsun.

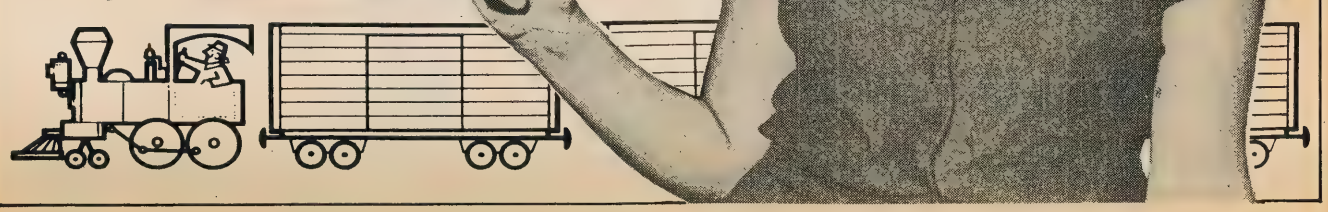
NASIL KAZANACAKSINIZ

Meysu kapakları içindeki harflerle aşağıdaki hediyelerden dilediğinizin adını yazın, o hediyeyi kazanın.

40	TELEVİZYON
40	BUZDOLABI
50	BİSİKLET
100	RADYO
1000	ÇAKMAK
5000	TOP

Bedava Tişort Bedava

AYRICA
TEK KAPAKTA 5000 ADET TİŞORT
ve YÜZBİNLERCE
BEDAVA.



"Milliyet Çocuk Klübü"ne üye kabulünü sürdürmekteyiz sevgili okurlarımız. Üyelerimizin kartları kendilerine postalanmaktadır. Bu sayfada adlarını yayımladığımız üyelerimizin de kartları kendilerine gönderilenlerdir.

443. Nazan Özgür
444. Ömer Yükseker
445. Semih Yumuşak
446. M. Ali Toptaş
447. Çağdaş Tuncel
448. Sabriye Mine
449. Burak Beklenoğlu
450. Halil Güner
451. Zeynep Üstünipek
452. Murat Tekin
453. Haluk Tekin
454. Mehmet Saraçoğlu
455. Esmeray Saraçoğlu
456. Gökhan Karel
457. Hakan Erdem
458. Öner Eskil
459. A. Yücel Selek
460. Vartan Çağlayan
461. Ziya Erdemli
462. Gülay Öke
463. Emre Çınar
464. Emine Ateş
465. İbrahim Akit
466. Tayfun Usta.
467. Bülent Usta
468. Rengin Altan
469. Erkut Kocasaraç
470. E. Lerzan Tangüler
471. Yatuart Kalman
472. İzzet Enünlü
473. Yaman Babacan
474. Çağdaş Koçyiğit
475. M. Emre Ölçer
476. Işık Özel
477. Ufuk Şen
478. Nafiz Akşehiroğlu
479. Ahmet Tekneci
480. Ömer Pak
481. Murat Altan
482. Kutlu Gülamber
483. Şadi Şengel
484. İbrahim Esen
485. Tülin Esen
486. Aydın Karagedik
487. İclal Özer
488. Hakan Erşen
489. Cemal Asker
490. Erdoğan Atıcı
491. Akın Şimşek
492. Hüseyin Taşkın
493. Burak İşyar
494. Pınar Köksal
495. Atilla Akkülâh
496. Sadi Palut
497. Can İzgi
498. Derya Tural
499. Kamil Karaali
500. Nilay Karaali
501. Mehmet Poray
502. Erdal Atıcı
503. M. Cem Akaş
504. Fuat Demir
505. İ. Sinan Güney
506. Fevzi Karataş
507. Ünal Sunay
508. Hüseyin Atılgan
509. Sebahattin Yurdakul
510. Levent Belgin
511. Cenk Yılmaz
512. Hakan Arman
513. Burcak Üstün
514. İsmail Esiner
515. Şebnem Esiner
516. Sema Taşpınar
517. Murat Engin
518. Ladin Topaçoğlu
519. Gülay Temiz
520. Atilla Dinçkan
521. Mustafa Togaç
522. Devrim Uzunsay
523. Ramazan Güp
524. Şener Topçu
525. Arzu Kumru
526. Kenan Kıbıcı
527. Hızır Yazıcı
528. Turgay Diker
529. Esin Özakın
530. Barlas Çevikus
531. Burcu Şenyapılı
532. A. Tengiz Kırtay
533. Nilüfer Baturoğlu
534. Yiğit Uygun
535. Ramazan Pelik
536. Emre Özgen
537. Abdurrahman Kıyak
538. Hakan Saygılı
539. Mihran Gümüşyan
540. Baydur Savucu
541. Gonca Yılmaz
542. Özlem Ulu
543. Alpaslan Senay
544. Hüseyin Akkaş
545. Ömer Gül
546. Esra Tunalı
547. Alpay Kaşıkcı
548. Funda Kuzu
549. Kenan Kıbıcı
550. Levent Kaptan
551. Zeynep Durmuş
552. Fırat Saraçoğlu
553. Tuna Turan
554. Kağan Erten
555. Aysun Canko
556. Nilüfer Özünlü
557. Ö. Faruk Kulluk
558. Ahmet Özgür
559. Elvan Gülçur
560. Yaprak H. Bener
561. Oben Oğultarhan
562. Doğu Seyhan
563. Doğan Ülgen
564. Güntekin Yılmaz

TAŞKIN AMCA

İLK SÖYLEŞİ

MERHABA can çocuklar!

Anadolu'da trenlere "Hasret kavuşturan" derler. Gerçekten eski kara trenler, lokomotif bacalarından kapkara kömür dumanları saçarak kilometreleri oburcusuna yutarlarken, bazı insanları birbirlerinden ayırırlar, bazılarını da birbirlerine kavuştururlardı. Yine de öyledir, lokomotiflerin çoğunun bacasından kara dumanlar çıkmıyor ama, dizel motorlarının homurtuları, vagonları sürükleyip götürürken, kiminin gönlü köyünde kalır, kiminin yüreği kavuşacakları için çarpar.

Aslında bu söz, yalnız trenler için söylenmiyor bugün. En hızlı taşıt ve ulaşım aracı kuşkusuz ki uçaklardır. Uçaklar da bir "Hasret kavuşturan", ya da "sevgili ayıran"-dır. Vapurlar da öyle.

Bilmem neden bugün sözü "Hasret kavuşturan"dan açtığımı anladınız mı? Şundan.. Elinizdeki derginizin bu köşesiyle ben yine sizlere kavuştum bir kez daha. Yazın sıcaklarından kendilerini deniz kıyılarına, kızgın plaj kumlarına atanların ve serin deniz rüzgârlarıyla ferahlayanların kalabalığına Taşkın Amca'nız da katıldı bir süre için. Sizden uzak kalışının nedeni, birazcık olsun kafa dinlemek, bir akümülatör gibi dolmak.

Bugün tekrar buluşma yerimize dönerken, size oralardan, evrenin oluşum nedenlerinin başında gelen "Güneş"i getiriyorum. Çoğunuz, denizlerin sıcağında yılın yorgunluklarını, dibi görünen temiz kumsallarında yaşamın tadını çıkarmışsınızdır kuşkusuz. Profesör Doktor Güneş'in vücudunuz ve sağlığınız üzerindeki olumlu etkilerini bir ders yılı boyunca hissedeceksiniz. Temiz ve durgun sularda küçük kulaçlar atarken "Tarih" dersini ya da bir sürat teknesinde "Matematik" problemlerinizi anımsayanlarınız olacağını hiç sanmıyorum.

İnsanlar, böyle bir dinlenme tatilinden döndüğü zaman arkadaşları:

— Dinlenmişe benziyorsun, derler.

— Nereden belli? diye sorarsanız:

— Yüzünden.. Yüzün, dinlenmiş insanların yüzü, diye yanıtlarlar.

Bu seferki bu ilk söyleşimizde havadan sudan söz açtık. Hemen ağırbaşlı konulara girmek, can sıkan bir öğretici gibi kafa şişirmek istemiyorum. Yaz aylarının belleğinize yer eden tatlı anıları, belleğinizin ekranına yansıyan o güzel görüntüleri, uzunca süre yitirmemenizi isterim. Okul duvarlarının arasında, ciddi kitapların çatık kaşları karşısında, yaz aylarından içinize aktaracağınız birçok şey olmalı. Bu güzel duyguları bir dersyılı süresince taptaze tutmalısınız. Ancak şunu da unutmamalısınız ki, böyle bir dinlenme tatili geçirmeye hak kazanabilmek için yaşamınız boyunca payınıza düşen ödevlerin üstesinden gelmek baş kural. Çalışacaksınız, çalışacaksınız, sonra her şeyi hak edeceksiniz.

Geçen yıl hepimiz çalıştık. Denizleri, dalgaları, kumsalları, plajları, kumları, balıkları, tekneleri hak ettik.. Şimdiyse buyurun, yine çalışmaya, öğrenmeye.

Teker teker sevgilerimi sunarak.

Lİ-ÇİN'İN ÖYKÜSÜ

BAKALIM Lİ-ÇİN'İN HİKÂYESİ NASIL BAŞLAMIŞTI?.

Lİ-CHI

EY, BEYGİR NESLİNİN EŞİ BULUNMAZ, SAYGIDEĞER TEMSİLCİSİ, ZARİF ADIMLARINI YAVAŞLATMAK LÜTFUNDA BULUNURSA, BU MUHTEŞEM KOŞUYA BİR SON VEREBİLECEĞİZ...

BURADA AYRILIYORUZ, Lİ-Çİ, BEN DOĞUYA GİDİYORUM. SİZİNLE YOLCULUK ETMEKTEN İNANIN, KIVANÇ DUYUYORUM.

ŞİMDİYE KADAR KİMSE, BANA BÖYLE HİTAP ETMEMİŞTİ, BU DA BENİ TERBİYELİ VE NAZİK BİR AT OLMAYA ZORLUYOR.

SİZSİZ YOLCULUK, BANA ÇOK DAHA UZUN VE ÇOK DAHA NEŞESİZ GELECEK, SAYGIDEĞER DOSTUM, RED-KİT. BU ARADA SİZE, TANRININ TÜM LÜTUFLARININ ÜSTÜNÜZDE OLMASINI DİLER, AYAKLARINIZIN ALTINA BİNLERCE YASEMİN ÇİÇEĞİ SERPİŞTİRMEK İSTEDİĞİMİ BİR KEZ DAHA BELİRTİRİM...

KUSURA BAKMAYİN AMA HEP BÖYLE Mİ KONUŞURSUNUZ, Lİ-Çİ?

O, TABİİ Kİ HAYIR SAYIN RED-KİT! SADECE BUGÜNKÜ GİBİ ACELEM OLDUĞU ZAMANLAR, BÖYLESİNE KISA VE ÖZLÜ KONUŞABİLİYORUM...

BOL ŞANS Lİ-Çİ!

BEN DE SİZE, GÜL KOKULARI İÇİNDE BİR YOLCULUK; DÖRT DÖRTLÜK BİR SIHHAT VE DE EN AZ ONBİN SENE SÜRECEK PARLAK, BİR YAŞAM TEMENNİ EDERİM.

YAHOO! CEFAKÂR DOSTUM, NAZİK DİZLERİN SIZLAMAYA BAŞLADI.. AMAN GAYRET, ÇÜNKÜ YOLUN SONUNA VARMAMIZA ANCAK 3-4 KÂSE ÇİN USÜLÜ PİRİNÇ YEMEĞİ PİŞİREBİLECEK KADAR KISA BİR SÜRE KALDI.

DESPERADO GULCH

ACABA SAYIN KUZENİM LDEMPİD İSMİ TAM OLARAK SÖYLEDİ Mİ? BUNDAN PEK EMİN DEĞİLİM.

1

O NE! NELER GÖRÜYORUM... TAM LOEMPİA'NIN SÖYLEDİĞİ GİBİ... GERÇEKTEN BÖYLE BİR ŞEHİR MEVCUTMUŞ. CENGÂVER ATIM, MUHTEŞEM KOŞUN, NAZİK HARE-KETLERİN İÇİN BİNLERCE TEŞEKKÜR. YOLUN KALAN KISMINA, ŞU MÜTEVAZI AYAKLARIMLA DEVAM EDECEĞİM...

NEW SHANGAI GULCH 1 MILE

HOŞÇAKAL, PARLAK TIRNAKLI BEYGİRİM!

BÖYLESİNE ÇATLAK BİR ŞOFÖRE SAHİP OLMAK, AZ ATA NASİP OLMUŞTUR, HA!

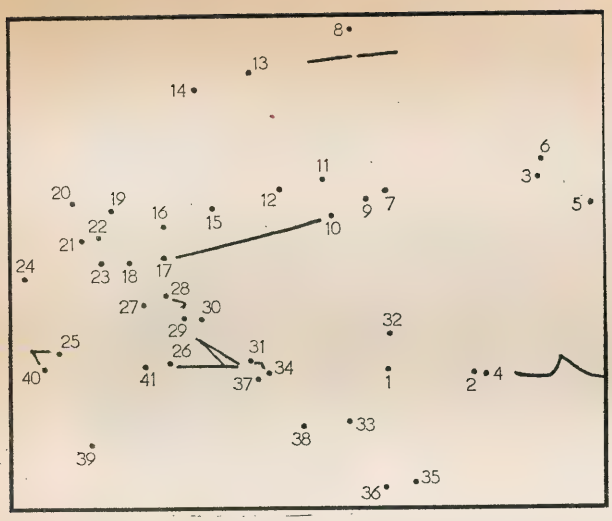
SONSUZ MERHAMET DUYGULARIYLA, BANA KİRALADIĞINIZ, EŞSİZ YOL ARKADAŞIMI İADE EDERKEN, HUZURUNUZDA KENDİSİNE BİNLERCE ÇİNLİ SELÂMI SUNMAYI BİR BORÇ BİLİRİM.
4 DOLAR DA VERİRSEN, HER ŞEY TAMAM.
RENT A HORSE
MINUTES HORSE-WASH
BİR KAÇ SANİYE SONRA ŞU ZAVALLI GÖZLERİM, NELER GÖRECEK KİMBİLİR? TÜM ARZULARINI VE ÖZLEMLERİNİ GİDEREBİLECEK, BU NE MUTLULUK, YAHOOO!
SANKİ, KENDİ ÜLKEMDEYİM, NE KUTSAL BİR DUYGU BU!
İYİ GÜNLER, SAYGIDEĞER RENKDAŞIM! YUVANA DÖNDÜN DEMEK. BENDENİZ, YÜKSEK MÜSAADELERİNİZLE, ŞEHRİN BELEDİYE BAŞKANI, BRUS-Lİ...
ZAVALLI İSKELETİM, ŞEHRİN BÖYLESİNE ASİL BIR TEMSİLCİSİ TARAFINDAN KARŞILADIĞI İÇİN NE KADAR BÖBÜRLENSE HAKKIDIR.
直進性は決してよく
リンクは重く、こんちの
指先でも操作できる
RİCA EDERİM EFENDİM, BİR MUKABELE...
2 SAAT SONRA...
EPEYCE GEÇ OLDU. BU GÜNLÜK, GELENEKSEL ÇİN USULÜ SELÂMLAŞMAMIZI KISA KESELİM, YARIN SABAH DEVAM EDERİZ.
GÜZEL FİKİR! BEN DE ZATEN, ÇOK SELÂMLAŞMAKTAN OLSA GEREK, BÖBREKLERİMDE HAFİF BİR SANCI HİSSETMEYE BAŞLAMIŞTIM.

ŞİMDİ SÖYLEYİN BANA, SİZİ HANGİ KUTSAL ALİZE RÜZGARININ BURALARA ATTIĞINI ?
EFENDİM, ZATEN BENDENİZ UZUN ZAMANDAN BERİ RENK DAŞLARIMLA BİRARADA OLMAYI HAYAL EDİYORDUM; KUZENİM LOEMPİA BİZLER TARAFINDAN, BİZLER İÇİN KURULMUŞ BU KUTSAL KENTTEN SÖZ ETTİĞİ ZAMAN, NELER HİSSETTİĞİMİ ANLATAMAM..
PATAVATSIZLIK OLACAK AMA, O NAZİK PARMAKLARINIZIN HANGİ İŞLE UĞRAŞTIĞINI SORABİLİR MİYİM, ACABA SAYGIDEĞER YENİ DOSTUM.
ÜLKEMDE ÇAMAŞIRCILIK YAPARDIM, BENDEN BİN KERE DAHA SAYGIDEĞER OLAN DOSTUM.
BAHTSIZLIK !
ÇÜNKÜ, KENTTE 182 TANE ÇAMAŞIRCIMIZ VAR.
NE KUTSAL BİR KENT, YARABBİ !
BLANCHISSEUR
MİLYONLARCA KURUMUŞ YEMİŞİ ADINA, ŞU GÖKKUBBE ALTINDA TANRININ BANA BAHŞETTİĞİ İKİNCİ LÜTUF İÇİN DUA EDECEĞİM.
DAHA AÇIK KONUŞUR MUSUNUZ, Lİ Çİ? O GÜLÜMSEYEN DUDAKLARINIZ DAHA AZ ESRARENGİZ ŞEYLER SÖYLESİN NOLUR...
3

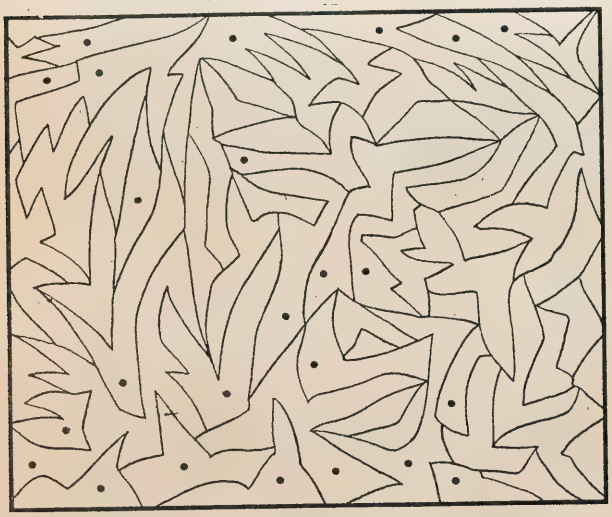
DEVAM EDECEK

Bilmece Bulmaca

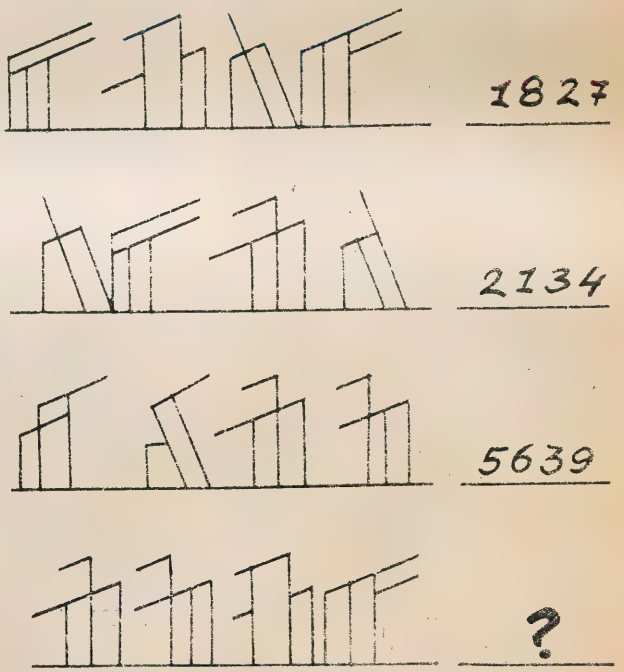
Yanıtlar 64. sayfada



Noktaları birleştirelim. Bakalım ortaya ne çıkacak?



Noktalı yerleri boyayalım. Bakalım ortaya ne çıkacak?

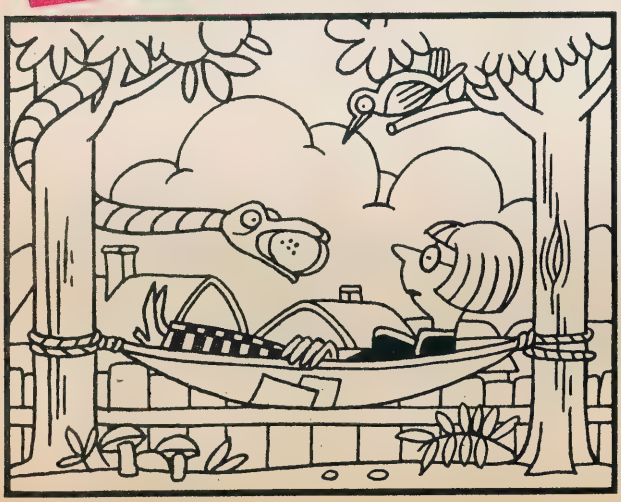


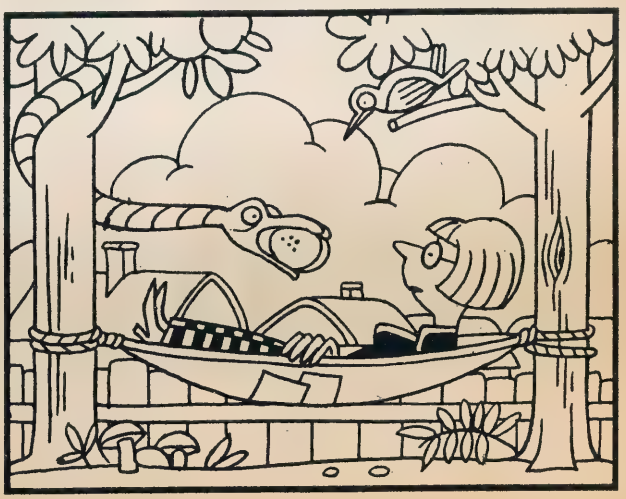
RAKAMLARIN DİLİ

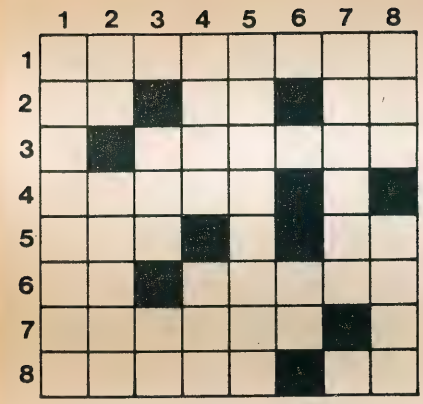
Yukarıda gördüğünüz şifrelerin her biri bir rakamın yerini tutmaktadır. Bu üç sıradaki şifrelere bakarak, sonucu belirtilmemiş olan son sıradaki rakamları bulabilir misiniz?

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi ? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.

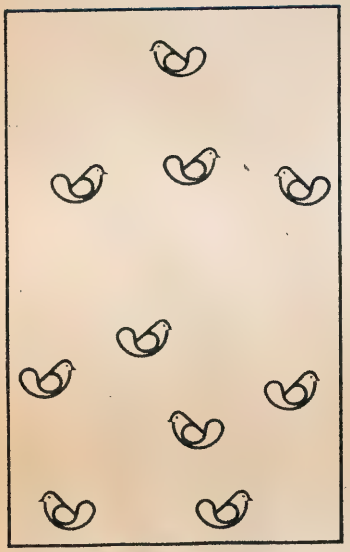






SOLDAN SAĞA: (1) Yanılmak, kanmak. (2) Bir nota — (tersi) Vücuttaki dokularda oluşan yumru — Bir soru. (3) Bir şeyin henüz biçim almamış durumu. (4) Bir pamuk türü. (5) Ün — Küçük bitki. (6) Türk lirasının kısa yazılışı — Peşin para ile belli bir süre için bir şeye alıcı olmak işi. (7) Sözlü ya da yazılı anlatımın içinde bulunan şey. (8) Bir bayan adı — Bir nota.

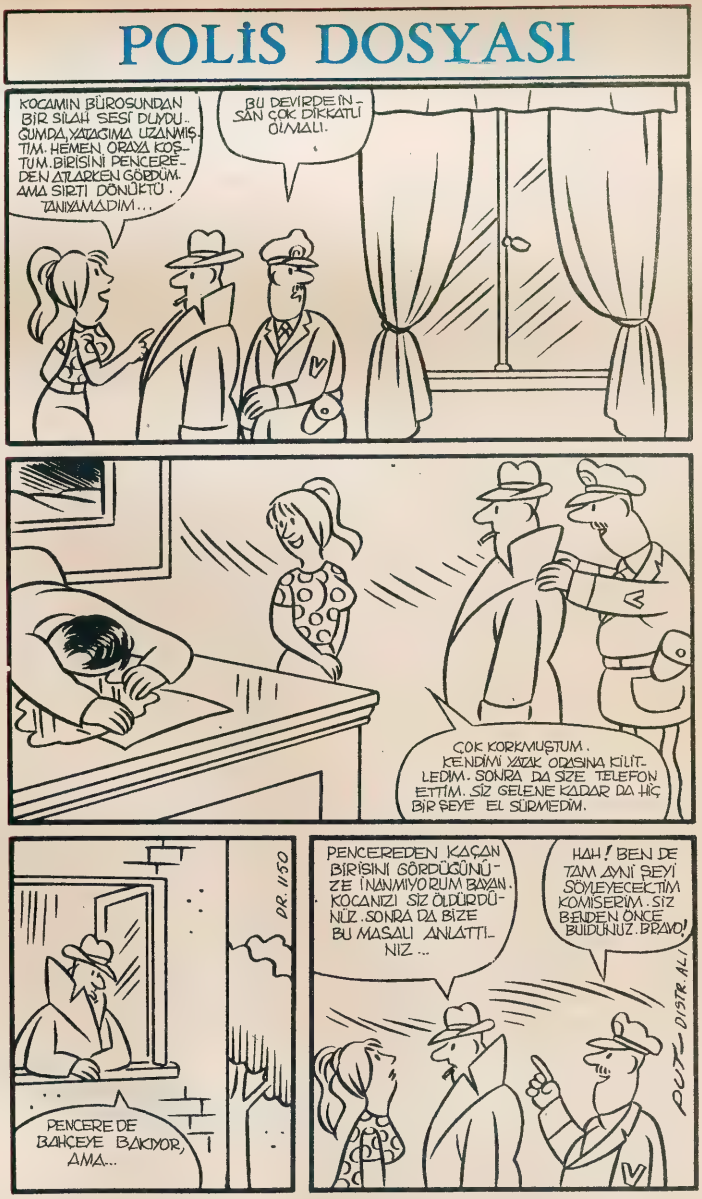
YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1)Güney Amerika'da bir ülke. (2) (tersi) Bir organımız — Vücudumuzun bel ile bacaklar arasında kalan kısmı. (3) Bütün — Bir organımız. (4) Asya'da bir göl — İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık. (5) Mardin'in bir ilçesi. (6) İlkel bir silâh. (7) Rakıcılıkta kullanılan bir bitki. (8) Bir tür pasta — Yapraklarından salata yapılan bir bitki.



KUŞLAR

Yukarıdaki resmi öyle üç düz çizgiyle bölelim ki, kalan her boşlukta bir çift kuş olsun?

POLİS DOSYASI



Komiser acaba kadının kocasını öldürdüğünü nasıl anladı?

YUVANIN YOLU

Avcıdan korkan zavallı tavşanın yuvasına bir an önce kaçması için sizce hangi numaralı yol başlangıcını seçmelidir?

HER HAFTA BİR KONU

SUALTI ARAŞTIRMALARI

Sualtı araştırmalarının büyük bir bölümü, denizlerde yaşayan canlı varlıklara yöneliktir. Yeryüzündeki besin maddelerinin azalmasına karşın, denizlerdeki yaşamın insanların besin sorunlarına ne ölçüde yardımcı olabileceği araştırılmaktadır.

Günümüzde gereksinmesi görülen petrol ve gaz gibi bazı mineral yataklarını ise bilim adamları son yıllarda denizlerde bulmuşlardır. Ayrıca arkeoloji alanında da sualtı çalışmaları yapılmaktadır.

Bilim adamları özel gereçler kullanarak sualtı bilgileri edinirler. Sualtında kullanılan tüm araçların aydınlatma özelliği vardır ve sualtı izlemelerini kolaylaştırırlar.

Sualtı araştırmaları dalgıçlarla yapılır. Dalgıç ne kadar derine inerse, üzerine etkiyen su basıncının ağırlığı da o oranda artar. Uzun süreli sualtı çalışmalarında dalgıçların beraberlerinde hava bulundurması gerekir. Dalgıç, sırtında dayanıklı tüpler taşır. Bu tüpler sıkıştırılmış hava içerir. Tüp bir boru aracılığıyla dalgıcın ağzına bağlanır. Boru içinde bulunan kapaklar, solunum için gereken hava miktarını ve basıncını ayarlar. Tüple dalan balıkadam, başına, önünde camı olan kauçuk bir maske takar. Ayaklarına ise yüzmeyi kolaylaştıran paletler giyer. Dalgıçlarda vurgun adı verilen tehlikeli bir hastalık görülebilir. Hastalığın nedeni, dalgıcın soluduğu havada bulunan azot gazıdır. Vurgun, dalgıç su yüzüne yavaş yavaş çıkarsa önlenir. Bir dalgıç için en önemli sorun, araştırmalar sırasında çalışmalarına yön verebilmesi için sualtındaki varlıkları görebilmektir. Net fotoğraf çekimleri ancak tropik sularda olasıdır.

Bir sünger çeşiti

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi kısaca yazın. Bu köşede yayımlayalım...

- NALAN HAK: Yaşım 11. Kart ve pul biriktiririm. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
  Adres: Bayır Sok. No: 1 K. 2 Büyükdere – İSTANBUL
- COŞKUN BİLGİ: Yaşım 15. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı çok severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Namık Kemal Cad. Serinyol – ANTAKYA
- SEÇİL TEGÜN: Yaşım 11. Pul ve kart biriktiririm. kitap okumayı, gezmeyi ve resim yapmayı severim. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
  Adres: Terzi Bayırı Yeni yol altı Filiz Sok. No: 11 Kocaeli – İZMİT
- ERTAN ÇOBANLAR: Yaşım 15. Pul ve kart biriktiririm. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
  Adres: İstiklâl Cad. Suluköprü Durağı. Köşk Ap. K. 8 DENİZLİ
- NEŞE KURT: Yaşım 14. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinlerim. Şiir yazarım. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Kayışdağ Cad. No: 92 Kızıltoprak – İSTANBUL
- AHMET ÇAKIR: Yaşım 14. Tenis, futbol oynamayı severim. Para ve pul biriktiririm. Yazışacağım.
  Adres: 1787/1 Sok. No: 2 Barış – 2 Ap. D. 9 Karşıyaka – İZMİR
- GÜLTEN KOÇAK: Yaşım 12. Şiir ve fıkra yazarım. Bisiklete binmeyi ve kitap okumayı severim. Yaşıtlarımla yazışacağım.
  Adres: Cumhuriyet Mah. 226. Sok. No: 12 MERSİN
- ALİ KILGIN: Yaşım 12. Kitap okumayı, yüzmeyi çok severim. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum.
  Adres: Belediye Sok. No: 17 Geçitkale – Magosa – KIBRIS
- SİBEL GÜRBÜZ: Yaşım 11. Boş zamanlarımda müzik dinler, yüzerim. Resim yapar, şiir yazarım. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Hayvan Sağlığı Memurları Meslek Lisesi Öğretmeni Hüseyin Gürbüz eliyle Atakum – SAMSUN
- CEMAL OKAN: Yaşım 13. Spor yapmayı çok severim. Pul ve para biriktiririm. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
  Adres: Kız Meslek Lisesi karşısı No: 3 Nizip – GAZİANTEP
- ADALET SAYIN: Yaşım 15. Lise öğrencisiyim. Resim, müzik ve sporu severim. Çeşitli kentlerden arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
  Adres: 20 Temmuz Mah. Kenar Sok. No: 13 NEVŞEHİR
- ATİLLA AKKÜLAH: Yaşım 14. Pul ve kart biriktiririm. Futbol ve voleybol oynarım. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Esentepe Su Deposu Civarı No: 171 Hatay – İSKENDERUN
- SAADET SAYIN: Yaşım 11. Boş zamanlarımda spor yapar, müzik dinler, gezerim. Hayvanları çok severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: 20 Temmuz Mah. Kenar Sok. No: 13 NEVŞEHİR
- CAVİT ESKİCİ: Yaşım 14. Pul biriktiririm. Kitap okumayı severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
  Adres: Efeler Mah. 2/2 Sok. No: 5–A K. 1 AYDIN

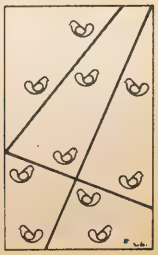
YANITLAR

- 8 FARK: (1) Kuşun kuyruğu. (2) Soldaki ağacın dalı. (3) Sağdaki ağacın gövdesindeki yarık. (4) Hamağın sol yaması. (5) Sağdaki ağacın solundaki çit. (6) Sağdaki ağacın sağındaki bulut çizgisinin yüksekliği. (7) Yılanın boynundaki son çizgi. (8) Sol alttaki bitkinin alt yaprağı.

- RAKAMLARIN DİLİ: 3987

- KARE BULMACA: Soldan sağa: (1) Aldanmak. (2) Re – Ru – Ne. (3) Taslak. (4) Akala. (5) Nam – Ot. (6) Tl. – Abone. (7) İçerik. (8) Nalan – Re.
  Yukarıdan aşağıya: (1) Arjantin. (2) Le Le – Kalça. (3) Tam – El. (4) Aral – Ara. (5) Nusaybin. (6) Ok. (7) Anason. (8) Kek – Tere.

- KUŞLAR:



- POLİS DOSYASI: Çünkü odanın bahçeye bakan penceresi kapalı idi. Bu işi dışarıdan gelen birinin yapması olanaksızdı. Komiser bu nedenle cinayeti kadının işlediğine karar verdi.

- YUVANIN YOLU: Yuvanın başlangıcı 2 numaradır.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

AMASYA

Benim şehrim Amasya'dır
Irmağın Yeşilırmak'tır
Efsane Ferhatla Şirindir
Ne güzeldir yeşil Amasya

Kral mezarları vardır
Eski yapıları vardır
Kaplıcaları vardır
Ne güzeldir şirin Amasya

Sebzesi bamyadır
Meyvesi elmadır
Gölü Boraboy'dur
Ne güzeldir şirin Amasya

AYDAN KAYIHAN

MİNİK SERÇE

Sevgili minik serçe
Kondu bizim penceremize
Öttü cik cik cik cik diye,
Sanki karnı açmış gibi

Güldü bizim yüzümüze
Bana biraz yem ver diye
Üşümüş de gelmiş yine
Sanri karnı açmış gibi

Küçücük bir minik serçe
Annesi göçmüş diye
Soğukta kalmış işte,
Sanki karnı açmış gibi

Geldi, güldü yüzümüze
Yem istiyor minik serçe
Vereceğim bir avuç yem
Sanki karnı açmış gibi

ÜLKER ENGİN TUNÇER

AĞAÇ

Evimizin yapısı
Ağaçtandır esası
Bahçemizin tapusu
Kâğıttandır markası

Evimizin kapısı
Tahtadandır yapısı
Bahçemizin sahibi
Ağacın ta kendisi

KEMAL YURDAKUL

TAVŞANIM

Bir tavşanım var
Adı Boncuk
Gözleri yumak
Rengi sarı
Dik kulakları
İki ayak üzerine kalkar
Etrafı koklar
Bir ses duydu mu
Hemen kulaklarını diker
Etrafı gözetler

CEM ARGUN

GÜNLER

Günler vardır
Neşeli, güzel, hareketli
Günler vardır
Sıkıntılı,
Günler vardır
Kavgalı, gürültülü
Ve günler vardır ki, onlar da
Kavgadan sonraki sessizlikle
Bakar insanlara

MELTEM ARUN

KEDİM

Kedim çok sevimlidir
Her zaman yanıma gelir
Ona yumak veririm
Kedimi çok severim

Minicik bir yatağı vardır
Çok yumuşak ve tüylüdür
Akşam erken yatar
Benim güzel kediciğim

MİRYAM AFAZ

TERLEME

Sınavda öğrenciye sormuşlar:
— Bir hastayı terletmek için ne yaparsınız?
— Üzerine birkaç tane battaniye koyarım.
— Yine terlemezse?
— Sıcak çorba içirir ayaklarına tuğla koyarım.
— Yine terlemezse?
— Buraya getirir, sınava sokarım.

BAYRAM YÜCEL

TİLKİ

Tilkiye sordum
Kaç tavşan yedin
Tilki düşündü
Bilemem ki dedi
Gülümsedi
Sayı saymasını
Öğrenemedim ki dedi

FARUK GEMİCİ

Resim: TAYFUN KALAYLI

– Bobi nerede?
– Hırsızın peşinde!

FIKRALAR

ÇİZGİLER

İki küçük çocuk hayvanat bahçesini dolaşırken, üzeri çizgili bir kaç zebranın bulunduğu kafesin önünde durdular. Biri:

— Bunlar tüm görünümleriyle eşek, dedi... Ama üzerindeki çizgilere ne demeli?

— Evet, dedi öteki, bunlar eşek ama, baksana pijama giymişler...

YUNUS'UN YANITI

Annesi, fazla yaramazlık yapan küçük Yunus'u korkuttu:

— Bak, yaramazlığa devam edersen, seni kümese kapatırım...

Küçük Yunus'un gözleri parladı:

— İstediğin kadar kapat... Ben yumurtlamam ki...

ÇABUK YANIT

Öğle yemeği için bir lokantaya girdi. İşi aceleydi. Gelen garsona sordu:

— Acaba neyi çabuk getirebilirsiniz?

Garsonun yanıtı hazırdı:

— Hesabı!..

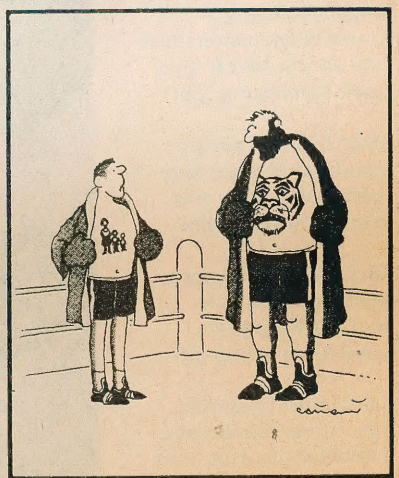
DÜŞMESİN

Garson servisini tamamlarken, müşteri sordu:

— Neden sosisi tabağın kenarından parmağınla bastırıyorsun?

Garson, her zamanki alışkanlıkla yanıtladı:

— Yine düşmesin diye beyim...



YAZISIZ

edip alşar

TÜRKİYE TARİHİ

Milliyet
YAYINLARI

Yazının kullanılmaya başlanmasından günümüze dek kalan belgeler, tarih öncesi ve sonrasını içeriyor. "Türkiye Tarihi", bu belgelerden kaynaklanmış yapıtlardan yararlanılarak hazırlanmış bir kitaptır.

Bu kitaptan sadece İlkokul 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin değil, Ortaokul ve Lisede okuyanların da büyük ölçüde yararlanacaklarını umuyoruz. "Milliyet Yayınları"nın öteki "Yardımcı Kitaplar" ı gibi, bu yapıtı da bütün ders yılı boyunca çantanızda bulunduracaksınız.

Okula başlarken milyonerliğe de başlıyorum.

Çantam, önlüğüm, defterim, kalemim, silgim...
her şey tamam. Bu yıl okula başlıyorum.

Bir de milyonerliğe!

Annemle babam karar vermişler,
Pamukbank'ın Milyonerlik Hesabına on bin lira yatırmışlar.

Ben büyüdükçe param da büyüyecek, milyon olacak.
Milyonumla, kimbilir neler, neler yapacağım...

PAMUKBANK
"iyi bankadır"

PAMUKBANK'IN MİLYONERLİK HESABI

On bin liradan başlayarak
dilediğiniz miktarda parayla
dilediğiniz sayıda hesap açtırıyorsunuz,
özel Milyonerlik Cüzdanını alıyorsunuz.
Paranız her yıl %24,5 faiz kazanıyor ve
belli bir sürenin sonunda milyon oluyor.
(Örneğin 10.000 lira 26 yılda,
30.000 lira 20 yılda,
100.000 lira 13 yılda milyona ulaşıyor.)
Biraz daha beklerseniz,
iki, üç milyona varıyor.

Ayrıntıları öğrenmek ve
Milyonerlik Hesabı açtırmak için
Pamukbank şubelerine başvurun.
Özel, kırmızı Milyonerlik Cüzdanınızı alın.

ADA